



TASKOHNA

四世國王陛下（其好過皇帝）。

角色原案：西屋太志（京都动画）
 原版设计：佐佐木基（LALA HANDS）



HYOUKA

冰菓

原作 TASKOHNA

脚本 米泽穗信

监督 石川 雅也

5

天闻角川
Comics

冰菓

HYOUKA

5

原作 TASKOHNA
 脚本 米泽穗信
 监督 石川 雅也

北京工艺美术出版社

北京工艺美术出版社

冰菓

HYOKUKA

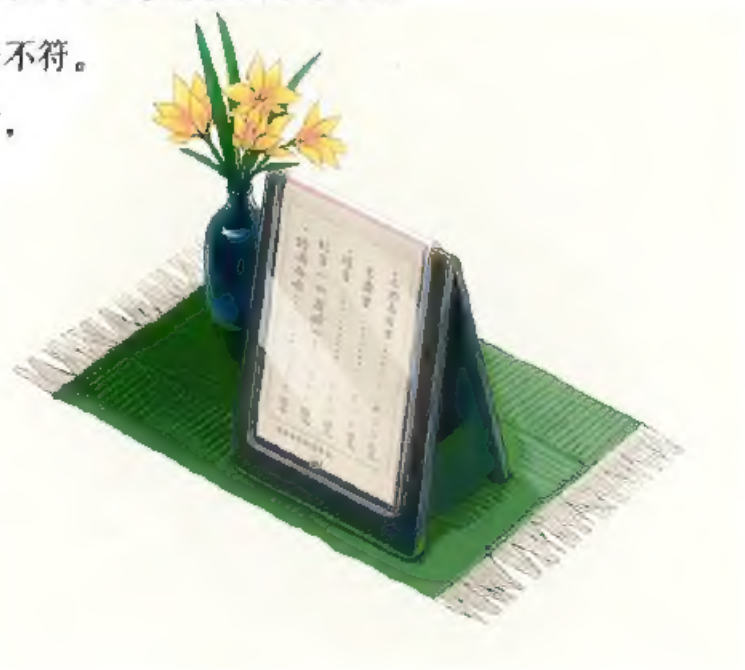
5

III TASKOHNA 第三卷
米泽穗信 原作
鱼籽 译

TASKOHNA 作品

《冰菓》1~6

◆ 奉太郎一行人听完了学长学姐们对于未完成剧本的建议，但所有方案都与本乡原本的想法不符。奉太郎结束调查，正歇一口气时，入须再次出现在他面前，希望他能为剧本未完成的部分推理出正确答案。讲述奉太郎主动展开行动的《愚者的片尾》终于完结！



冰菓

HYOKKA

【原】TASKOHNA 编绘

【监】米泽穗信 监修

鱼籽 译

5



北京工艺美术出版社

天闻角川
Comics

冰菓

HYOKKA

5

【原】TASKOHNA 编绘
【监】米泽穗信 监修
鱼籽 译

北京工艺美术出版社



冰菓 HYOUKA

5

【日】TASKOHNA 编绘

【日】米泽穗信 原作

鱼籽 译

可，可是，
学姐……

密室又该
怎么解释呢？

锁住了
又怎样？

?!





不对！
肯定！
不对！



泽木口学姐的
推理绝对不是
本乡学姐的
本意！



Task
Ohno
2013.5

目 录

第十六话 很有味道	1
第十七话 万人的死角	37
第十八话 Why didn't she ask EBA?	89
第十九话 愚者的片尾	131

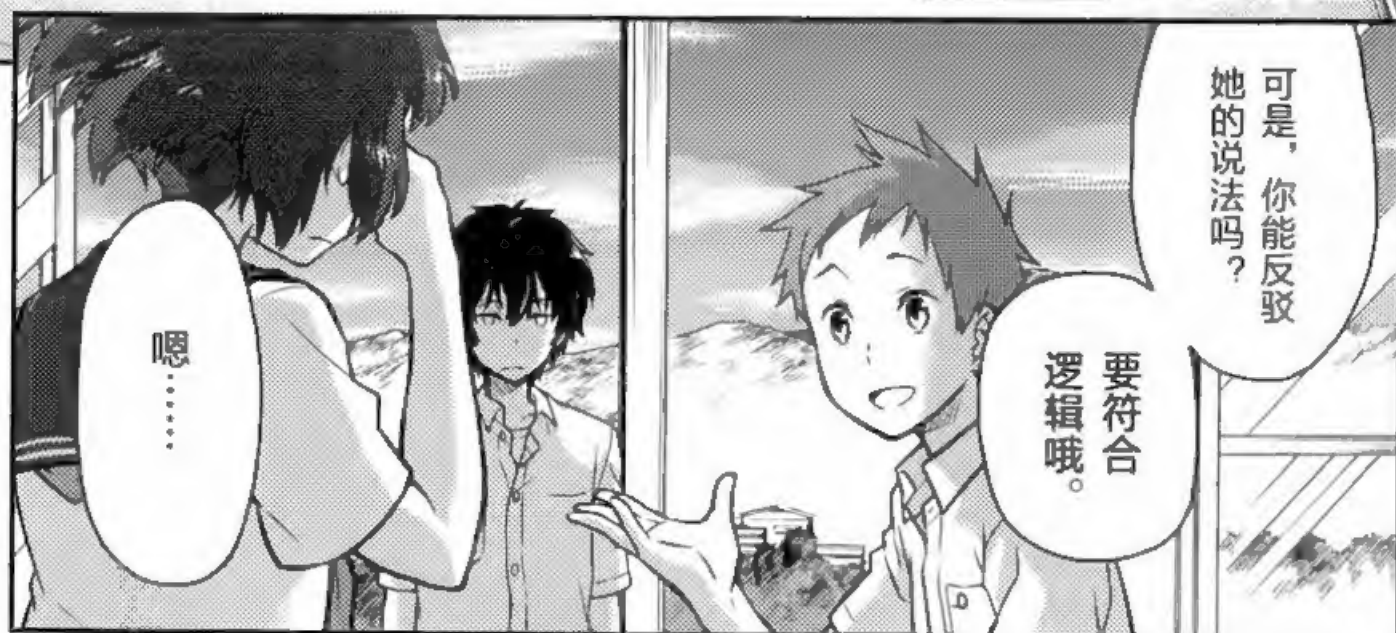




是啊……
真不知道那位学姐
是不是认真的。

我根本不清楚
她是从哪里
开始开玩笑的。

第十六话 很有味道



可是，你能反驳
她的说法吗？

要符合
逻辑哦。

嗯……



应该很难
反驳吧。

讲白了，
泽木口的方案
就是放弃推理。











本乡如果打算
让电影后半部
变成恐怖片，

至少会事先
准备需要用的
小道具吧？

你们回想一下昨天
羽场说的话吧。



咦？你能否决
那个方案吗？



最需要的
东西？

她根本
没有准备
最需要的
东西。

然而
实际上，



是血浆。

我知道了，



就是羽场说他
还细心准备了
那个……

没错，本乡
吩咐羽场准备的
血浆量少到
连「杀死」海藤
一人都不够。

所以，本乡
并没有打算
让很多角色死亡。

血浆只是
其中一个原因。

此外，她也没有
准备任何凶器
或特效妆容。

所以应该
不可能吧……

只有一名
死者的话，

况且就像
泽木口自己
说的，

这部恐怖片
未免太无聊了。

看似胡来的
泽木口说不定也
经过了认真思考。

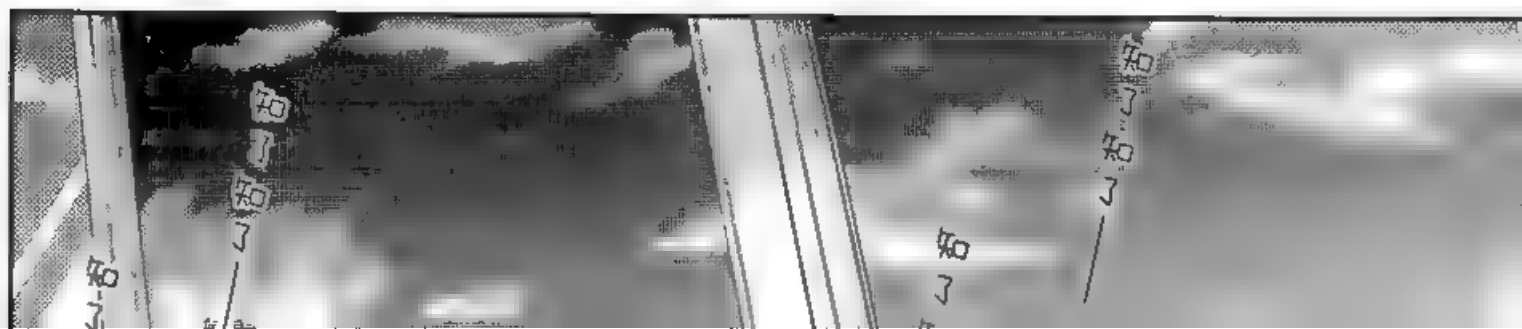
虽然过于相信
自己的观点，
让旁人都觉得
她是在开玩笑，

但因为泽木口在
无事可做的宣传组，
所以无法了解
其他组的工作状况。

这才导致
她犯了错误。

嗯……

凡事都有
原因的嘛。



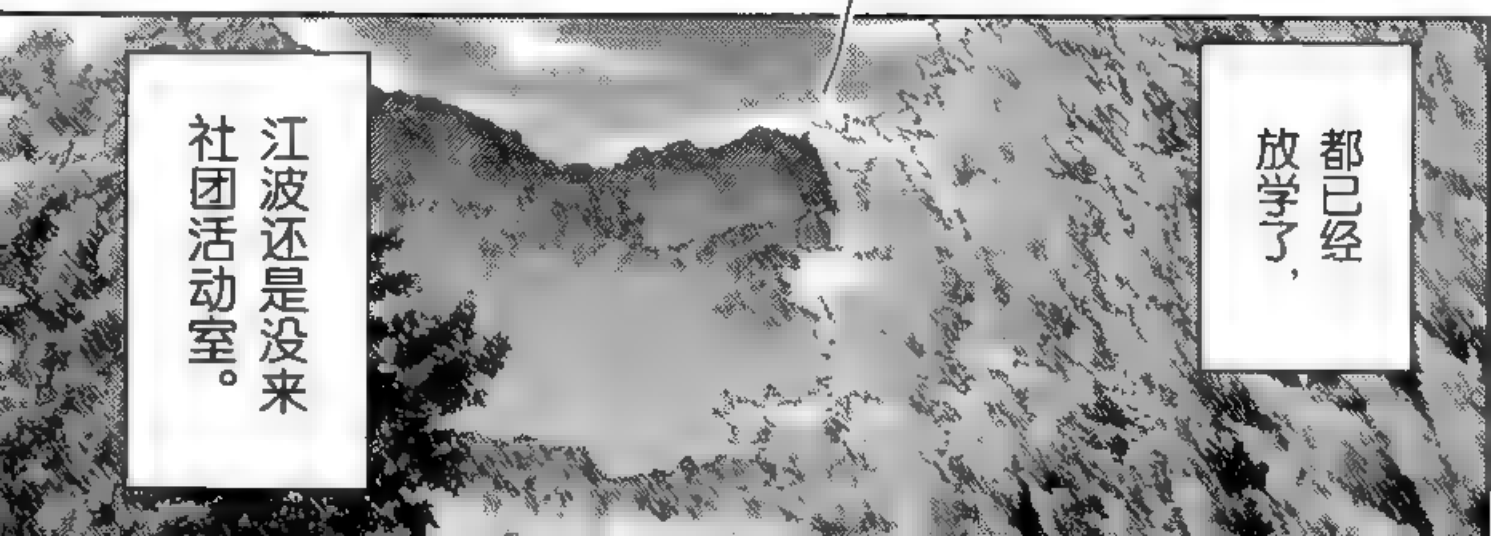


泽木口的
方案就这么
顺理成章地
被否决了。

但这样一来，
志愿担任侦探的
三人所提出的意见
全部被否决了。

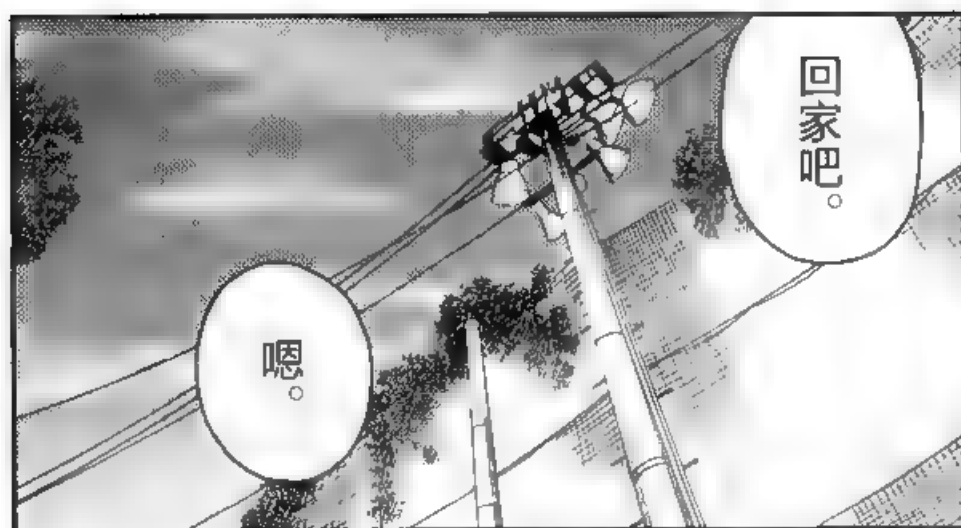


千反田还没有
醒来的迹象。



都已经
放学了，

江波还是没来
社团活动室。



好伤感啊……
就好比
「往日兵燹之地，
今朝绿草如茵」

不对，
应该是一大阪
巍巍气势盛，
亦如歌中
「虚幻姿」吧？

干反田同学
醒来后，又会是
一场麻烦吧。

那你呢？

我？
别看我这样，
其实我很忙的。

我今天有事
得走这边，
拜拜啦。

哦。

没错。

那部录像电影
肯定完成不了。

这四天来遇见的二年F班的学长学姐——

以完成电影的
满腔热血为唯一武器，

挑战自己不擅长的
解谜领域的中城。



对悬疑推理抱有
自负与自信，

深信自己
找到了答案的羽场。



理所当然地
认定自己的推理，

却忽略了一般逻辑的泽木口。



他们都在
用自己的方式努力着。

那份想完成班级企划的
心意丝毫不假。



可是，
他们三人的方案
都被我们驳回了。

因为那些方案
都是错误的。

虽然有些
过意不去，
但这并不是
我们的错。

所以我一开始
就说过了，
我不想和这种事情
扯上关系。




回家睡觉吧。

我也没有必要
为其他班的问题
如此烦恼。

那部电影之所以
无疾而终，
都要怪制作人员的
计划太不周全了。

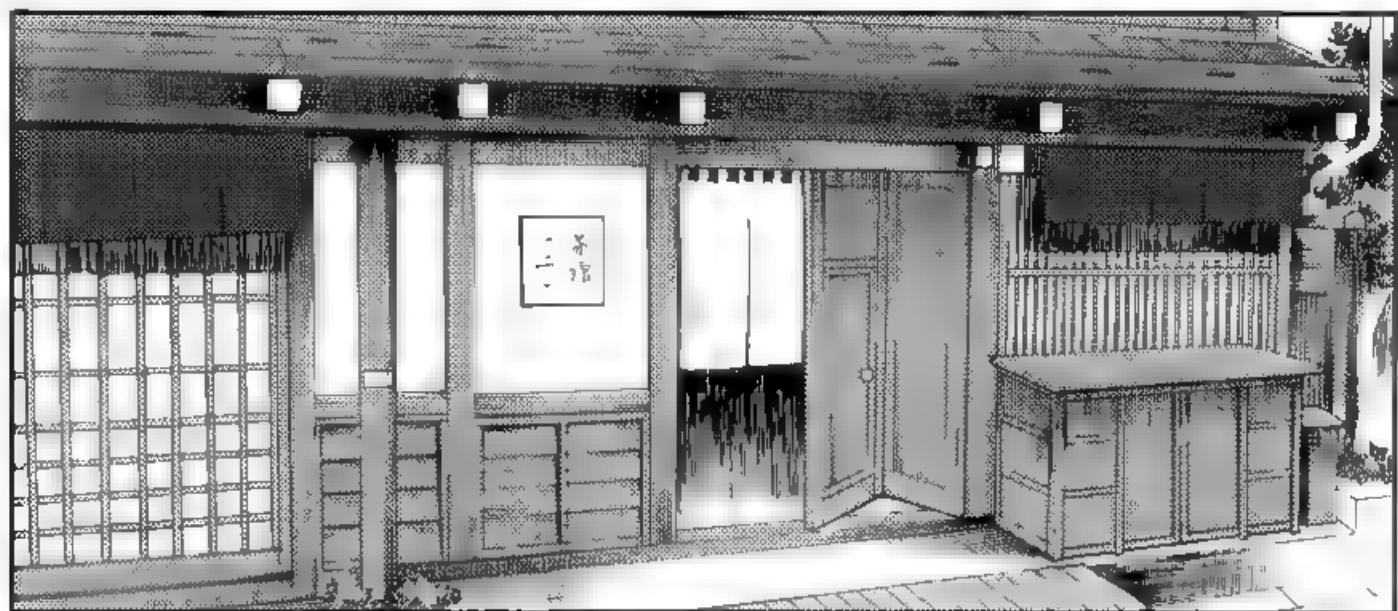
仅此而已。

停车让行

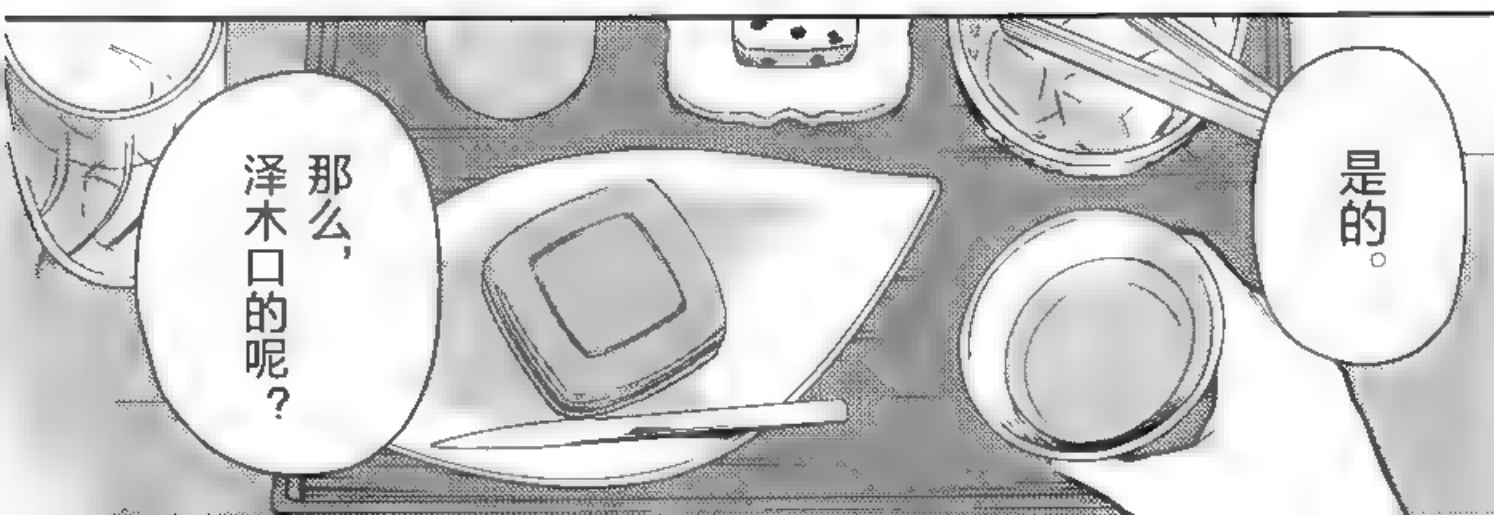


嗨，
折木同学。

能给
我一些时间，
陪我喝杯茶吗？







我认为
还是不行。

……

这样啊……

很遗憾。

觉得遗憾的
应该是
我和我的朋友们，
而不是你吧？

不，我真的
觉得很遗憾。

我是真心希望
电影能完成的。

真没想到你会
同情我们。

是我
感同身受了。

那么，
请你告诉我，

他们的方案
为何行不通。

首先，

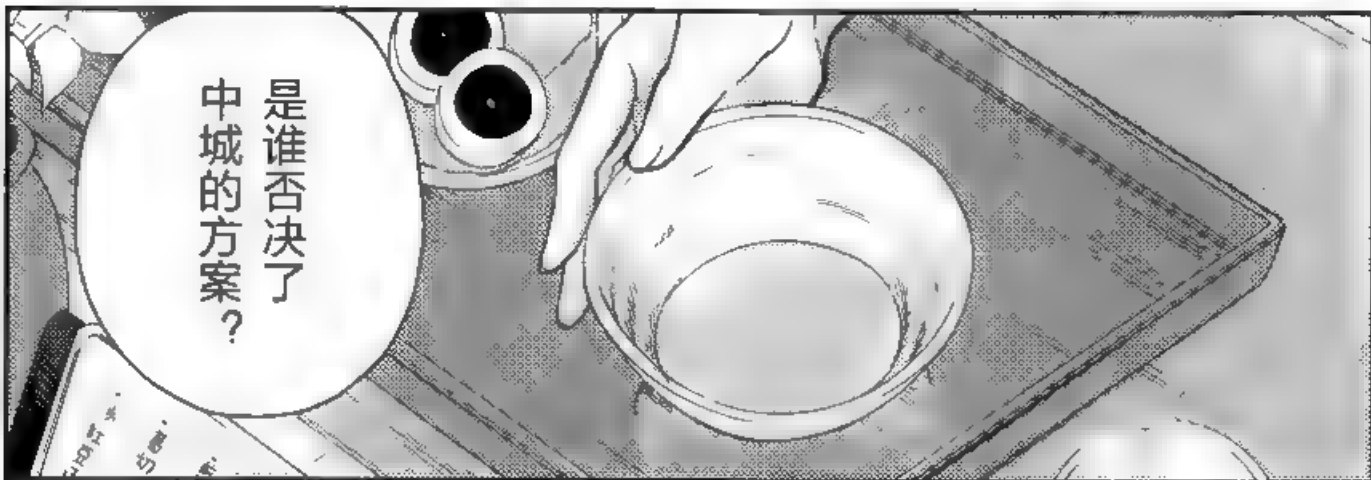
是中城学长的
方案……

所以，

我们才认为
泽木口学姐的
方案也不能采用。



这样啊……



是谁否决了
中城的方案？



是我。



那么，

羽场和
泽木口的方案
也是你否决的？

没错。

一开始
我拜托你们
解决这件事时，
你就说过，

『莫名的期待』
会让你很困扰。

但是这三年来，
你完成的任务
甚至超过了我的
期待……

正如
我预料的一样，

你驳回了
中城他们的方案。

正如她
预料的一样。

他们终究
不是那块料。

无论再怎么
努力地推理，

他们都不具备
解决那个问题的
能力，这一点
我早就知道了。

那么，
你这是……

当然，
他们并非
无能。

中城
可以当
领导者，

羽场可以
负责监督，

泽木口则是
调节气氛的
开心果，

他们各自拥有着
可贵的才能。

话虽如此……

但我不认为
他们能够在
这次困境中
派上用场。

如果没有你，
我们就必须
从他们当中
选择一个方案，

最后将会
一败涂地吧。

她非常
冷静，

甚至
近乎无情。

入须真的
对他们三个人
都不抱期待。

但是……

我对一个人
寄予了厚望。

我分别从
三个人的口中
听说了那个人的
能力。

一个是千反田爱瑠，
一个是校外人士，
最后一个是
远垣内将司。

那么，
她真正寄予
厚望的人
到底是谁呢？

如果是那个人，


也许可以担任
「侦探角色」。



折木同学，


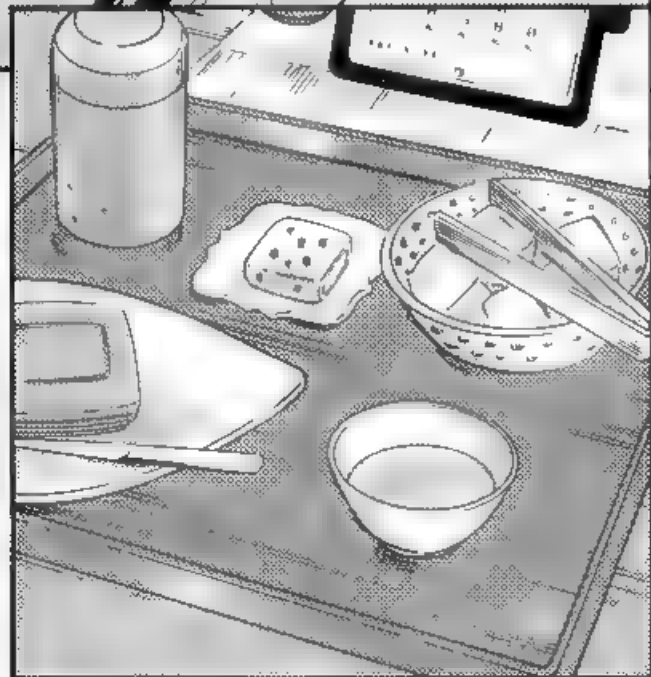
打从一开始，
你就是我的目标。






必须并不是
需要我


而是要打倒我。



我认为你在
这三天证明了
自己的才能。



我很确定，

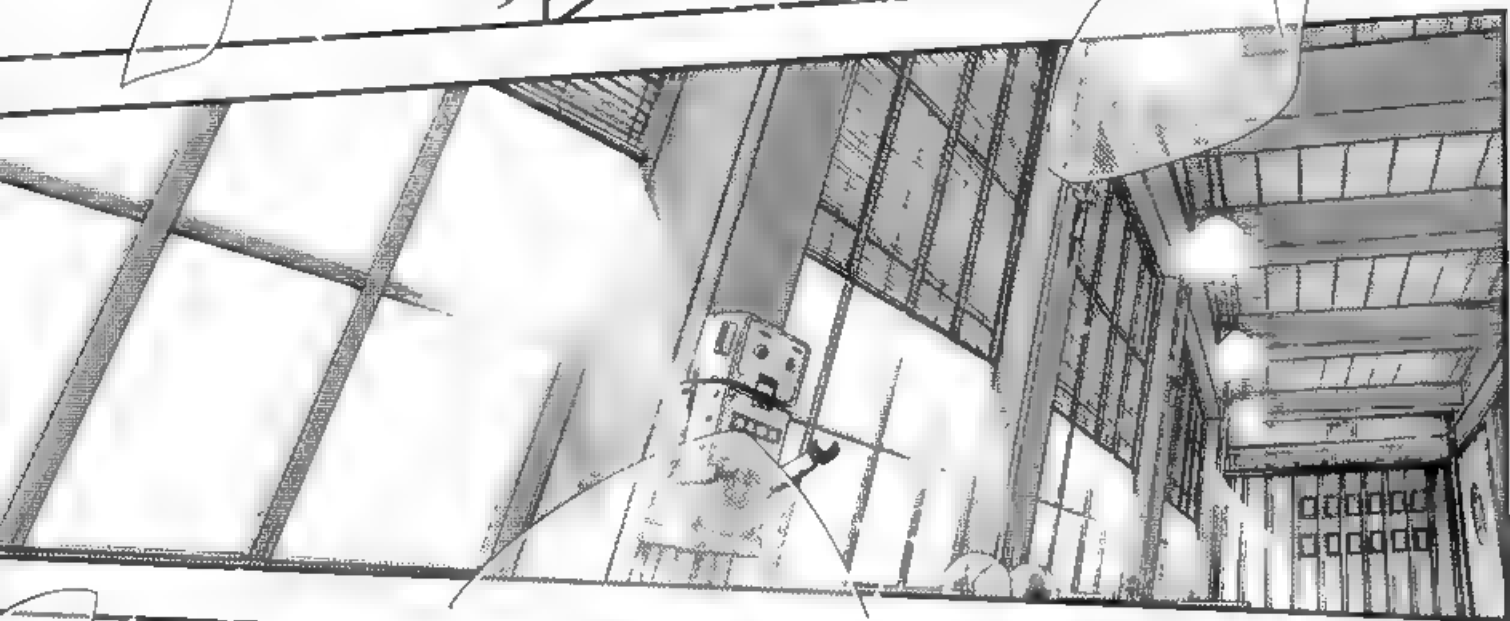


我绝对不是
「胡乱」期待。



你是……

特别的。



特别的。

你是……



所以，
我想再一次
拜托你。



恳请你帮帮
二年F班。

折木同学，

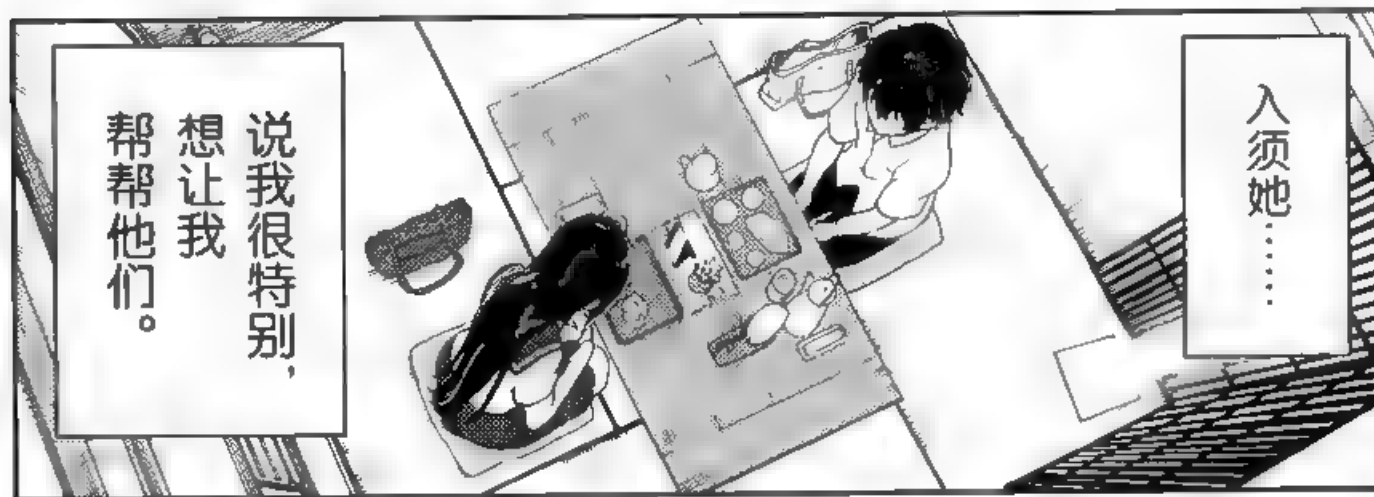


不是他们的，
而是我的？

我的能力？



请你找出那部
录像电影的
正确结局吧。



入须她……

说我很特别，
想让我
帮帮他们。

长久以来，
我一直认为自己
是一个没有
任何能力的
普通人。

即使比他人
抢先一步解开
谜题，也只是
运气好罢了。

本质上，
我和他们
差不了多少。



然而，
入须并不
这么认为，

还说
我有才能。

真让人
着急呢。

我也不是
要你承担
责任……

我还是
讲个故事吧。

你就当是闲聊，
听我说说就好。

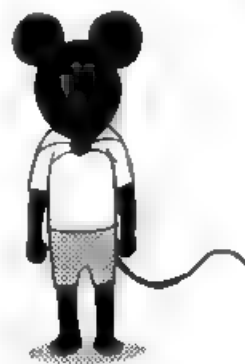
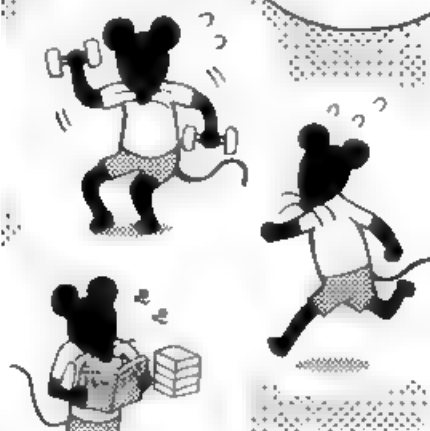
某个
运动类社团里
有个替补选手。

那个替补选手
拼命地想成为
正式选手，

于是他竭尽
所能地做了
各种努力。

他为何能如此努力？
这是因为那个替补
选手热爱那项运动，

内心怀着有朝一日
出人头地的
小小野心。



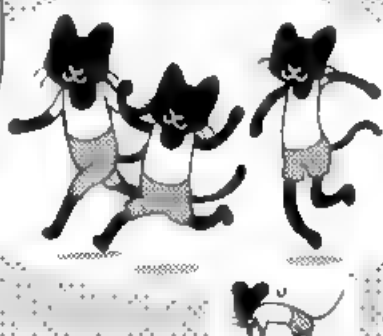
但是，无论过了多少年，那个替补选手都没能成为正式选手。

因为那个社团里聚集了许多比替补选手更有能力的人才。

原因就是这么简单。

社团当中还有一个能力超群、天赋异禀的选手。

当然，她与替补选手的能力可谓天壤之别。



※ MVP：最优秀选手。

她在某场比赛上表现得非常优秀，大放异彩，

还被评选为比赛的MVP。

后来，记者采访了她，

说她表现得
很精彩，问她
有没有什么秘诀。

她回答道：

「我只是运气好罢了。」

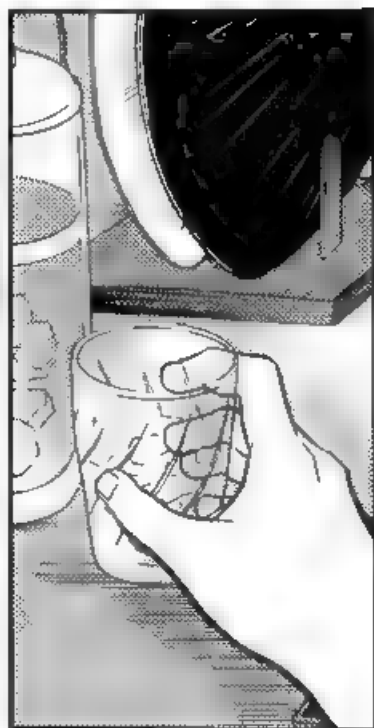
奖



我认为，这个回答对替补选手来说实在太残忍了。

你觉得呢？





我并不是
被自卑感
折磨着，

而是单纯地
想客观地
评价自己。

但是，入须她说……

我是特别的。

旁观的人
就太可悲了。

她认为
我对自己评价
是错误的。

回想起来，
这么说过的人
不只有入须。

里志、千反田，

就连伊原
也说过
类似的话。

我真的比他们
更客观地看待
自己了吗？

就连我自己，

也没想过
自己比他们
更有能力吧？

试着……相信自己吧？

我……

有那个价值吗？





时间所剩
不多了。

我会在明天
十二点前往
你指定的地点。

到时候你再把你的
结论告诉我吧。

那我该去
哪里？

第十七话

万人的死角

去我家吗，还是去
我经常光顾的咖啡店
『菠萝三明治』？

不……

那就……

请学姐到
地理准备室吧。





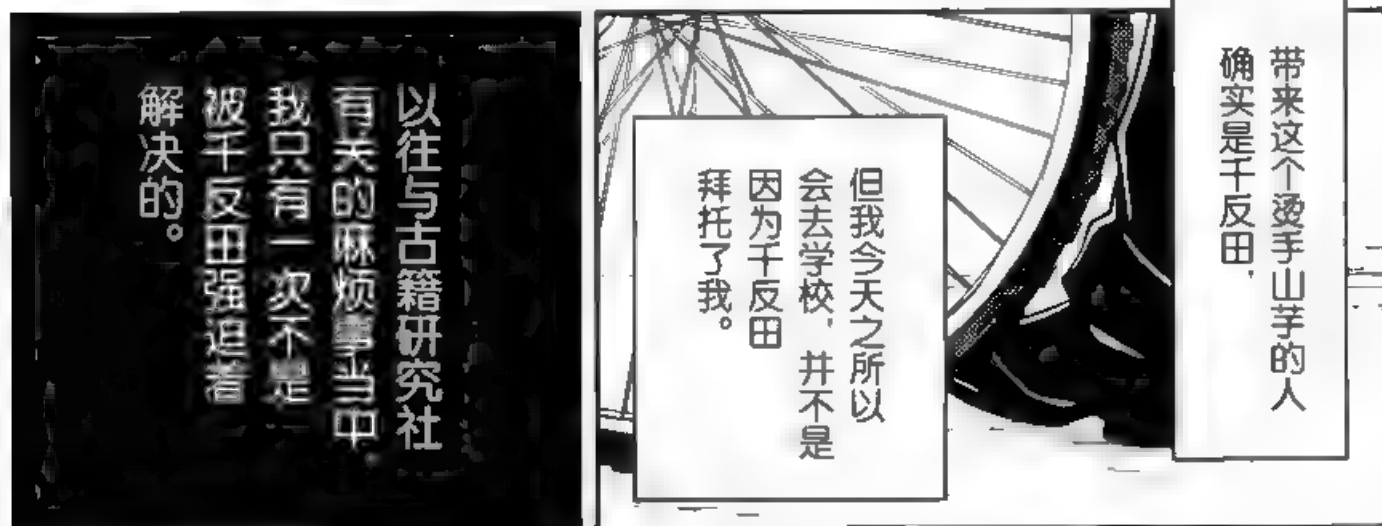




不过，你的态度
变得真快。

我来猜一猜
原因吧……
是因为千反田
同学，对吧？

不是。



带来这个烫手山芋的人
确实是千反田。

但我今天之所以
会去学校，并不是
因为千反田
拜托了我。

以往与古籍研究社
有关的麻烦事当中
我只有一次不是
被千反田强迫着
解决的。



这次是第二次
例外吧。

不是因为千反田
同学？那是你
心血来潮吗？

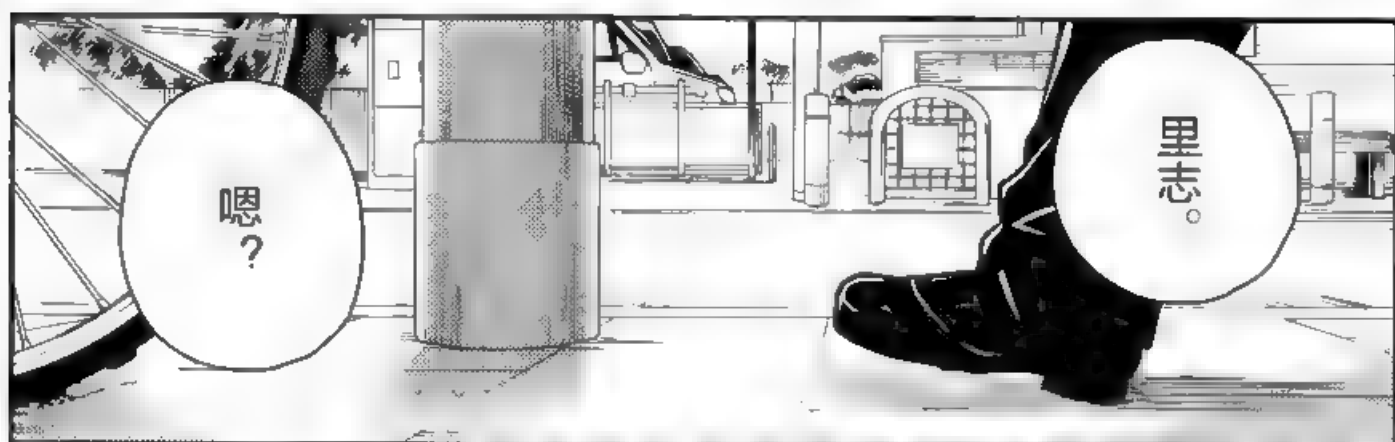
还是
慈善精神呢……
不可能吧。



想必不用我
多说吧，

其实你没有必要
做这件事。

你不是一直认为
『不用做的事情
就不做』吗？





我想想……
留下
福部里志的
遗传基因」

这样回答
可以吗？

抱歉。

是我问得
太笼统了。

我指的是，
在神山高中，

你觉得自己
能在哪方面
做到第一呢？

没有。



咦？

我不是
说过了嘛，

我很清楚，
福部里志
这个人是没有
才能的。







虽然我不清楚
你真正的想法，

但我对你的
评价可是
很高的

只要有心，
有朝一日，

你肯定能成为
日本首屈一指的
Sherlockian。



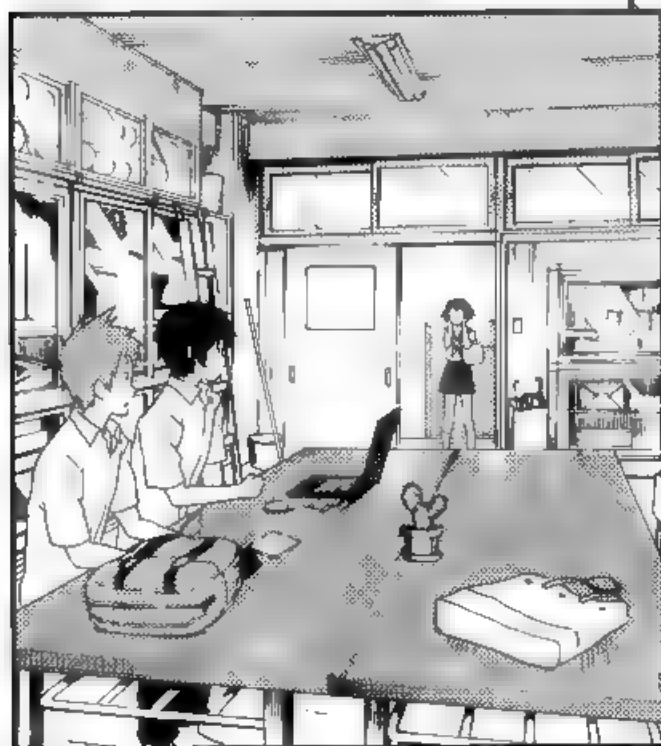
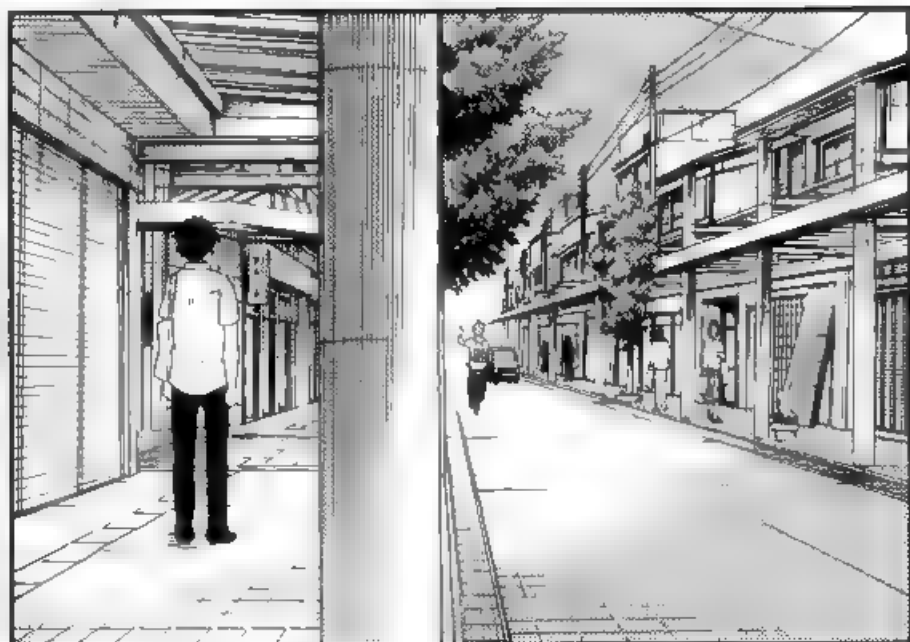
比起成为
Sherlockian，还有
很多事情更吸引我哦。



你这句话就
足以回答
你的问题了。



而且……



明明是暑假，

折木竟然
自己跑来
学校！



你这家伙……
我不能来吗？



我只是打算
来解开谜题。



当然不能！

这该不会是
天崩地裂的
前兆吧？

……



哈哈，
我知道了……



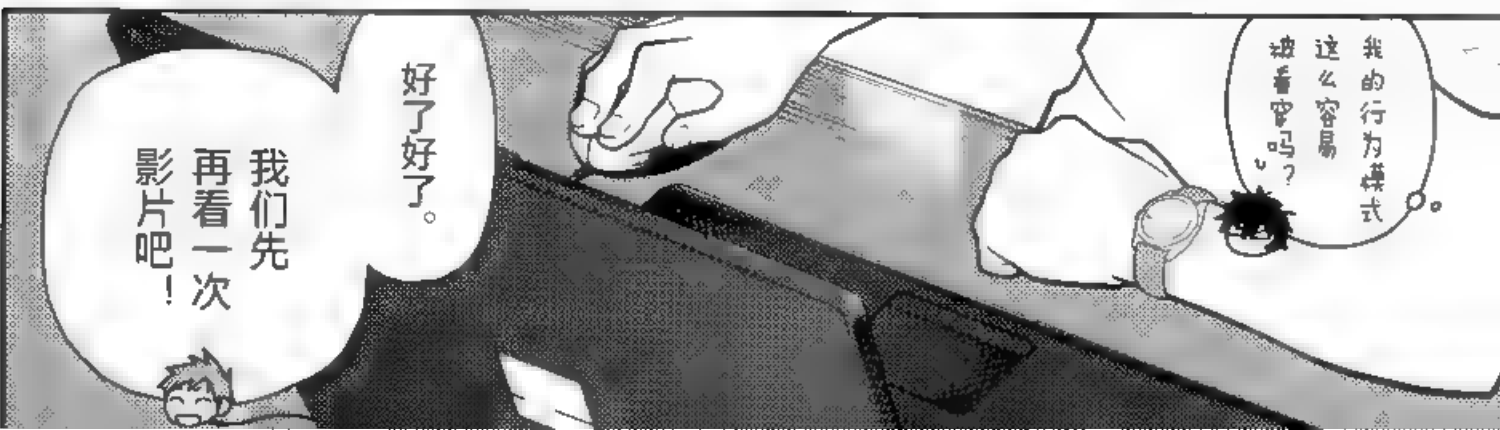
什么？

你吗？



是入须学姐
对你灌了什么
迷魂汤吧？

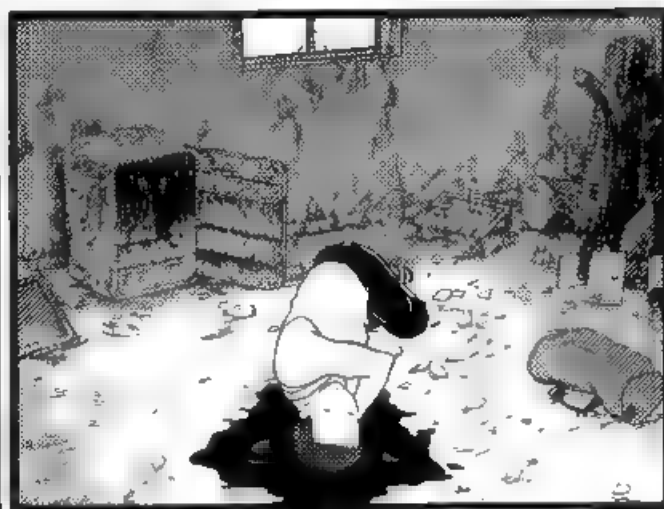
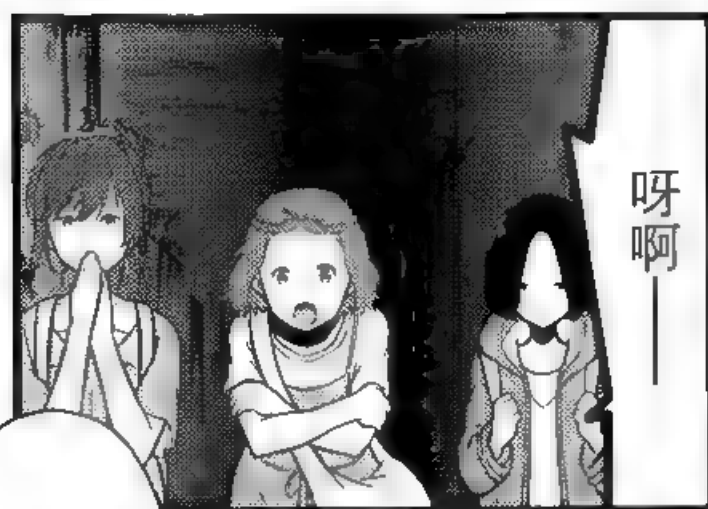
唔……



我的行为模式
这么容易
被看穿吗？

好了好了。

我们先
再看一次
影片吧！





要是拍摄技术和制作水平也有那个水准就好了……

结果能力最高的竟然是小道具组。



海藤学长的手臂果然做得很逼真啊。

就算光线很暗，看起来也很像真人的手臂。

可恶！是谁干的！！



怎……怎么会这样……



小千她……一直躺在床上，

她怎么了？

又是夏季感冒吗？

不是。



伊原，

你知道干反田为什么没来吗？







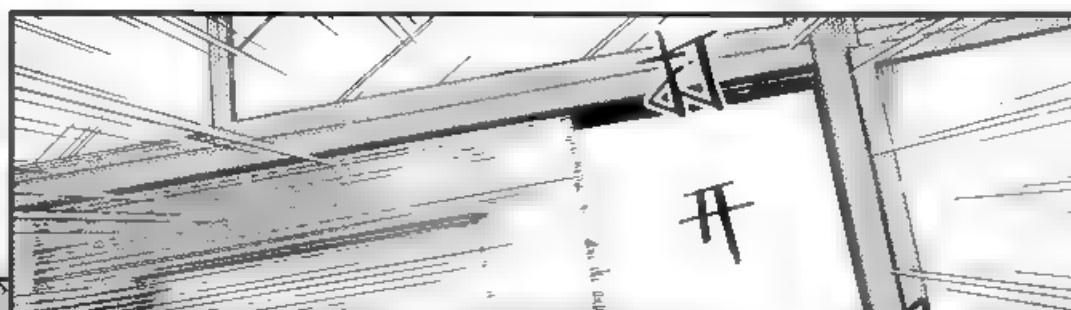
虽然抱怨了一堆，
但可以看出伊原
是真的很喜欢
推理类作品。

这毕竟是
外行人拍的……

抱怨影片拍得
有多糟糕
也没意义吧。

就是嘛……
算了，让我们
稍微讨论一下吧。

虽然时间
所剩不多，但我
还是很期待呀！



找到你了，

福部！



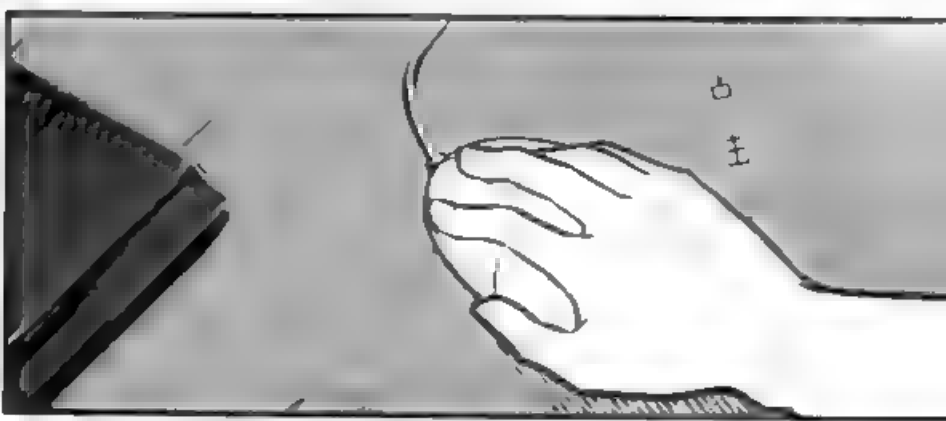
嗨，山内！











是血……

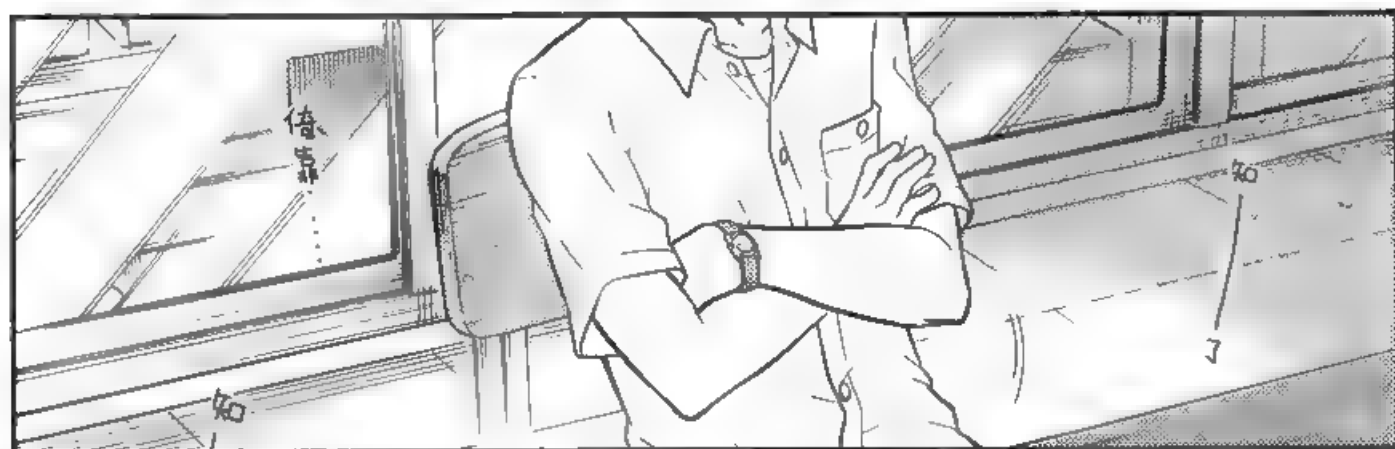
换作是我……

可恶！
是谁干的！！

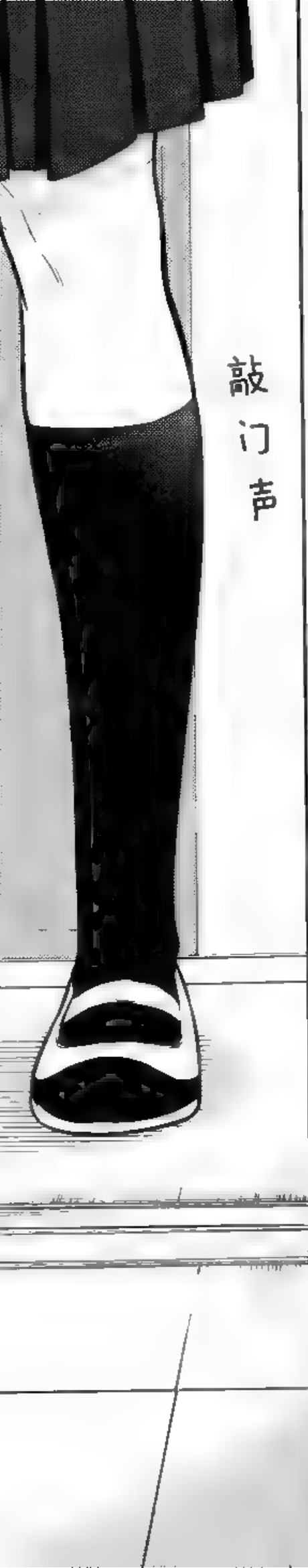
这……

应该是万能钥匙吧

案件即将发生



——错不了。



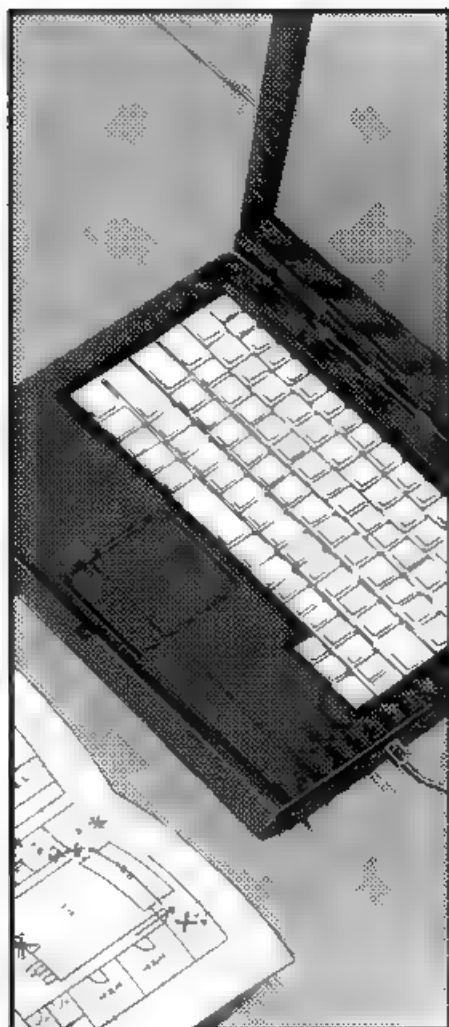
敲门声



这就是……

本乡的本意。





那说来
听听吧。

好的。



是嘛……



毋庸置疑，
这个谜团的
关键就在于
密室。



海藤……
呃，海藤学长
被杀害的那个房间，

其他人都
无法进去，
也没人能出来。



不加上『学长』
也没关系。

啊，
就照你的习惯
来说就好。



唯一与外界
连接的窗户
也无法打开。



上游是
密室。

然后……

点击

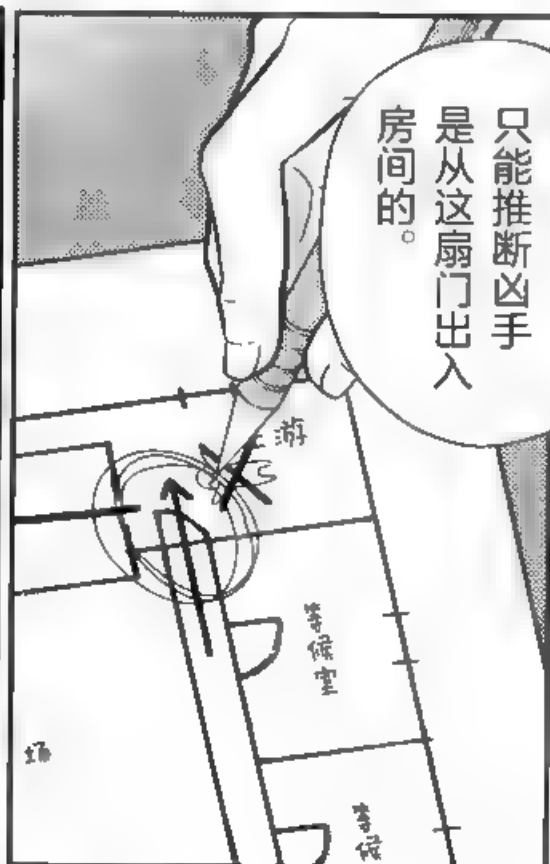


打不开
门锁住了

那么，假设凶手
是用万能钥匙
出入房间的……

应该是
万能钥匙吧

单看影片，
看不出那扇门上
是否设置了
物理机关。



如此一来，
只能推断凶手
是从这扇门出入
房间的。

但是，大厅一直在杉村的监视之下。

这里挺干净的。

因此，凶手无法进入右侧通道。

这是第二密室。

可以在办公室拿到万能钥匙，

又能走进右侧通道的人，

绝对不会是他们六个。

如此一来，会出现什么结果呢……

既然凶手不在这六个人之中，

结论只有一个。




那个地方……

还有
第七个人。



第七个人？



就像泽木口
说的那样？

在某种
意义上，
确实如此。

想到这个结论时，
我也觉得
非常荒谬……

但是泽木口说过，

本乡一直在找第七名演员。

想起这件事的时候，我就可以肯定了。

不过，本乡应该是秉着公正性写下剧本的，

所以突然出现的怪人，不可能是凶手。

话说回来，刚才重新看过影片后，

我注意到影片里有几个奇怪的地方。

里志已经写了下来。

「鸿巢找到了平面图」

点击

点击



你看看冲进
案发现场的
那段影片，

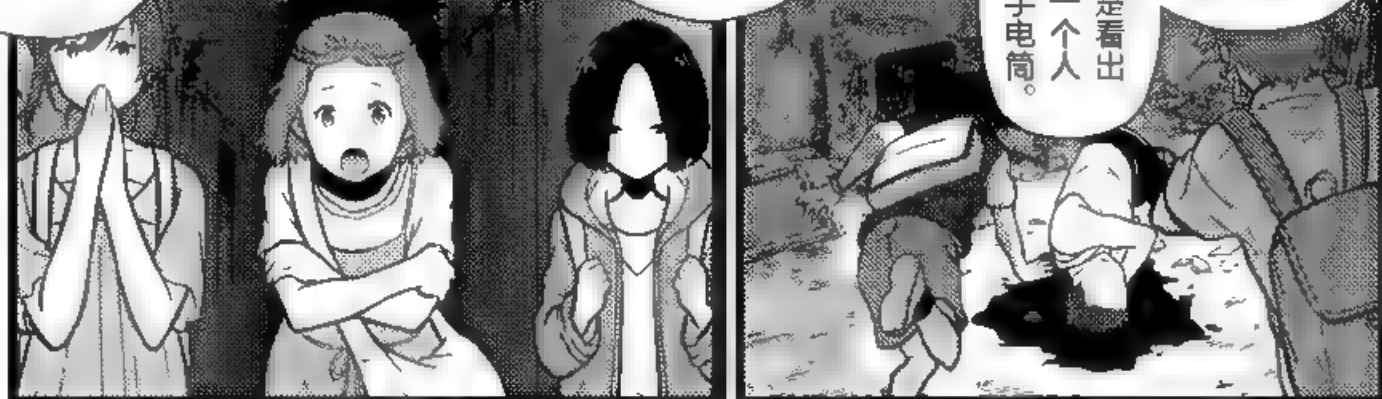
能清楚看出
没有一个人
拿着手电筒。

啊！

虽然他们有
足够的时间
藏起手电筒，

呀啊——

但没有理由
必须这么做吧？



.....

我知道，

你想说那是
摄影灯光吧？



再来，

这是一个热爱
电影的人的意见，
请你别介意。

她说「这场
电影很无聊，

制作水平
和拍摄手法
都很糟糕」。

不过，
请你先记住
手电筒这件事。



尤其是拍摄手法……
不过，我也是在
她说了之后才
注意到这一点的。

手法一点儿
也不讲究。

但是，
如果……

这也是有
原因的呢？

在这部影片里，

摄影师总是
和六个人在同一个
地方进行拍摄。

我想你已经
猜到了吧……

……

难道……

你说说摄影师
就是第七个人？

不愧是「女帝」！

理解能力很强。

他们从一开始
就是七个人。

出现在画面里的
六个人，加上拍摄
他们的另一个人，
一共七个人。

这七个人决定去
横洼，并且
一同前往……





另外，

这个地方
很重要

点击

成员在剧场
内部散开时，

镜头一直
对着大厅，
直到所有人
不见踪影。

案件
即将发生。

然后，画面
就消失了

也就是说，
摄影机暂时
停止拍摄后，

便一直
放在大厅里，
等待成员回来。

因此作案
手法很简单。

第七个人等
所有人分散到
剧场各处后，



杀了海藤后，
再用万能钥匙
锁上房间。



就关掉了
手上的摄影机，
然后迅速跑到等候室
拿出万能钥匙。



以上就是
我的结论。



最后跑回大厅
等着其他成员
回来。



我有两个
问题。



第一，



如果本乡还没
选出第七名演员，

我建议你们
尽快准备。





因此可以推测，
第七个人行动时，
一定会被其他人
目击到。

这样一来，
这场电影还有
什么谜题可言？



我借用
泽木口的说法吧。

没有谜题
又怎样？



就算剧中角色
都知情也无所谓。

只要观众觉得
剧情扑朔迷离
就好了。
你不这么认为吗？



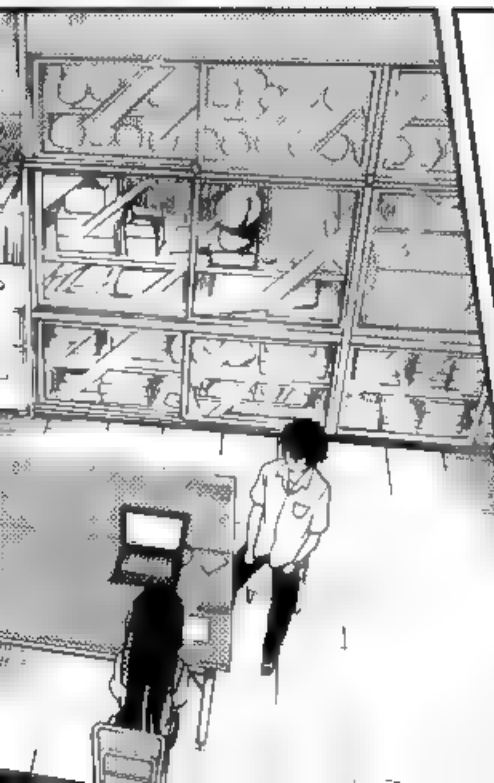


所以，那个剧本
才会没有指定
侦探角色吧。

因为凶手的身份
很明显，剧中的
角色根本没必要
进行推理。

……

没问题的。




这个方案
没问题。

虽然我自己
也觉得这个结论
令人难以置信。


但我确认了很多遍，
都找不到破绽。






谢谢你。

这样一来，电影
就可以完成了。



我的眼光
果然没错。

你拥有才能，



拥有别人
没有的能力。



对了，

为了纪念你的贡献，
你要不要为这部电影
取个标题？

标题？



纪念我相信
自己的能力这个
罕见的行为吗？

那我想想，
根据内容来看……

《万人的死角》

这个标题
如何？



这个标题
取得很好，

就这么决定了。


就这样，
这部未命名的电影
终于有了标题，

虽然没有任何
物质上的回报，

但感觉上还不错。

这件剥夺我
暑假时光的麻烦事
也解决了。





我胜任了
「侦探角色」。

对我而言，
已经足够了……



冰菓

周五中午
解决了本乡的
谜题之后，

周六晚上，
剧本便完成了。

听说替补编剧
没日没夜地赶工，
累得半死不活

周日傍晚，
二年F班完成了
电影的拍摄工作。

这些后续是
入须打电话来
告诉我的。

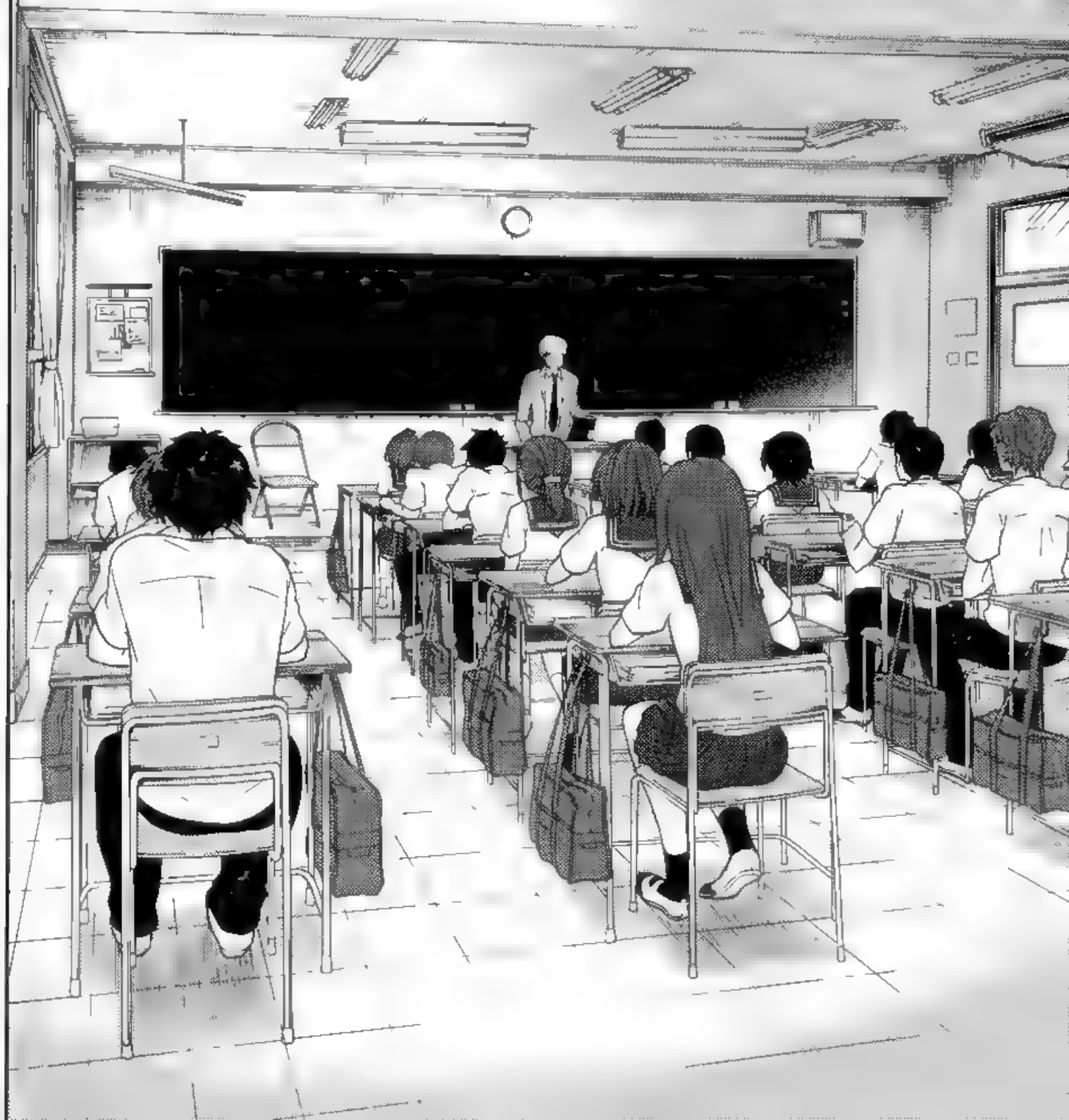
第十八话 Why didn't she ask EBA?

志愿担任侦探的前辈们
没能完成的任务，
却由我这个外人完成了。

这也证明了入须口中所谓的
『折木奉太郎的才能』。

一周之后……

神山高中的
暑假结束了。





我还是不认为
谁都可以
接近那个房间……

是啊……
只有一个人——

你！

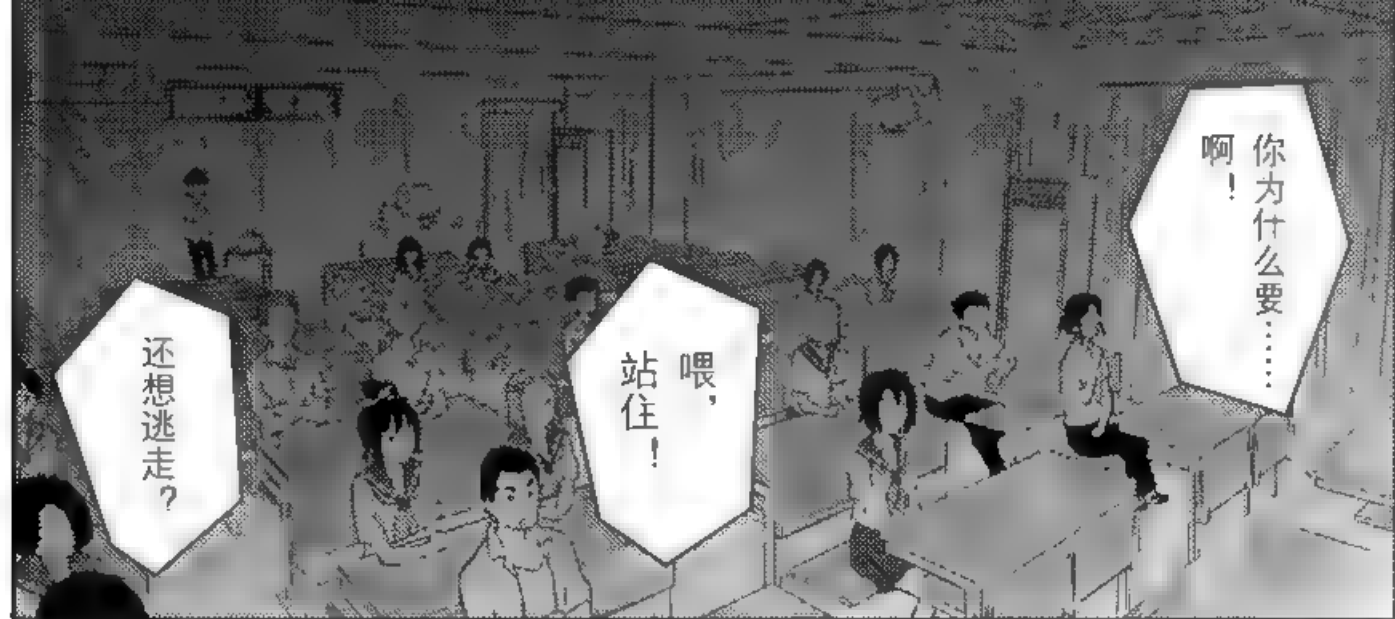
除了……

凶手
就是你吧？

你怎么会干出
这种事……

嚯……

就是
你吧！

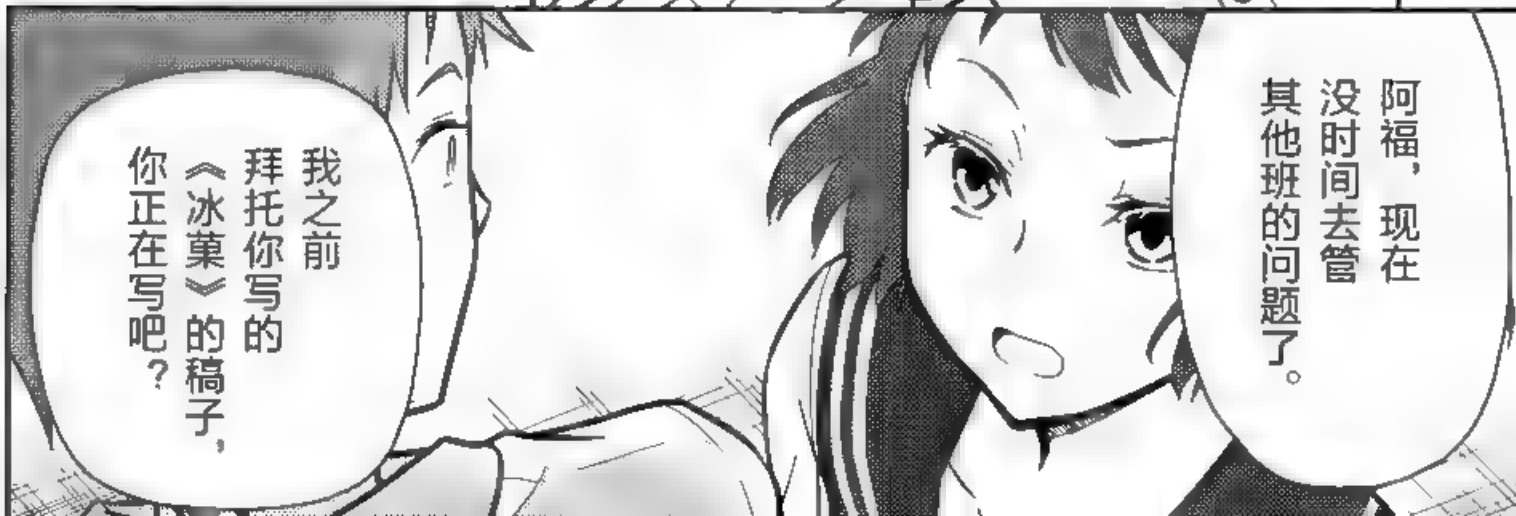
















羽场说过的
事情？

你不是刻意
忽略的吗？

刚才的
电影里，

拉

从头到尾
都没有出现过
登山绳。



登山绳……

那是本乡拜托
羽场准备的
东西。

还吩咐他
要买非常
牢固的绳子。

这么一说，
的确有
这回事……

摄影师是
第七个人的想法
确实很有趣，

所有演员
同时看向镜头的
画面很有
视觉冲击力。

可是这样一来，

就完全没有用上
登山绳了吧？

就……

就算准备了登山绳，
也不一定要体现在
作案手法里吧？

说不定她是打算
在最后让摄影师
上吊自杀……

折木！
你说的是什么话？

既然如此，
她为什么要强调
绳子的牢固程度呢？

很明显，本乡学姐
打算用牢固的
绳子去承载什么
很重的东西……

比如说人。

不过，我只是觉得，
既然你思虑周全，
可以推翻二年F班
那三个人的推理，

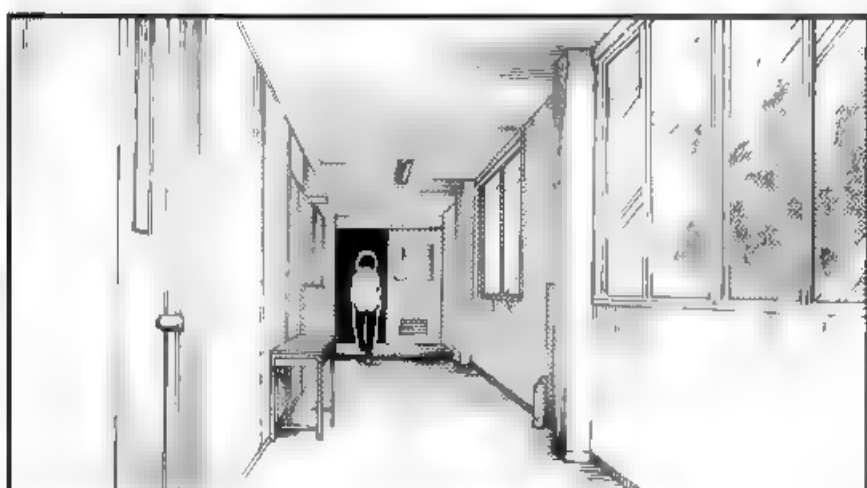
应该也能将
所有线索
完美地结合吧。

嗯，总之，

我觉得你
想的结局
很有趣。

拍

但……但是，
也可能是我
搞错了啦！







这家伙也要谈
这件事吗？

是啊。

这样啊……

你真的
这么认为吗？

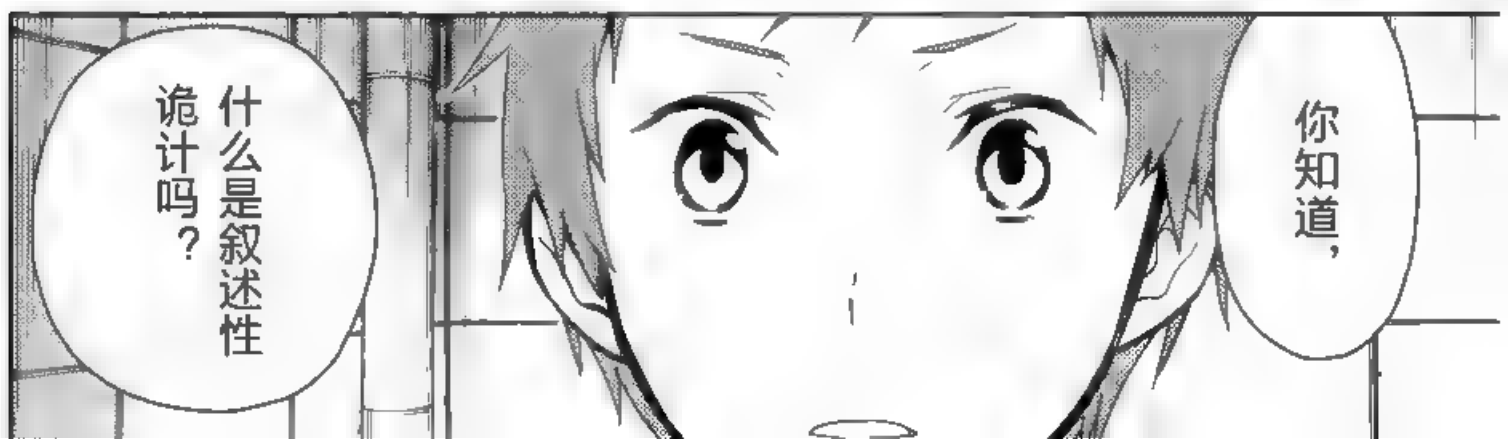
我这么想
不对吗？

嗯 啊……


奉太郎，

那个手法和
本乡学姐的构思
不一样。

虽然我不知道
正确答案是什么，
但可以肯定不是
那样。







福尔摩斯的
那个时代根本
不存在叙述性诡计。

关于叙述性
诡计，

除了极少数的
例外，都是在
阿加莎·克里斯蒂
之后才兴起的。


是在进入
二十世纪以后



我不认识
本乡学姐……

却很难相信学姐的
能力能与克里斯蒂
相提并论！






我们根本不知道
本乡学姐看过
哪些书，

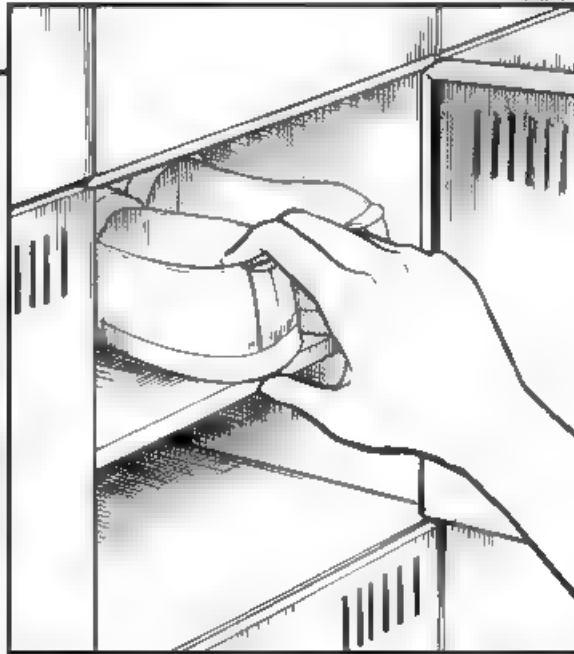
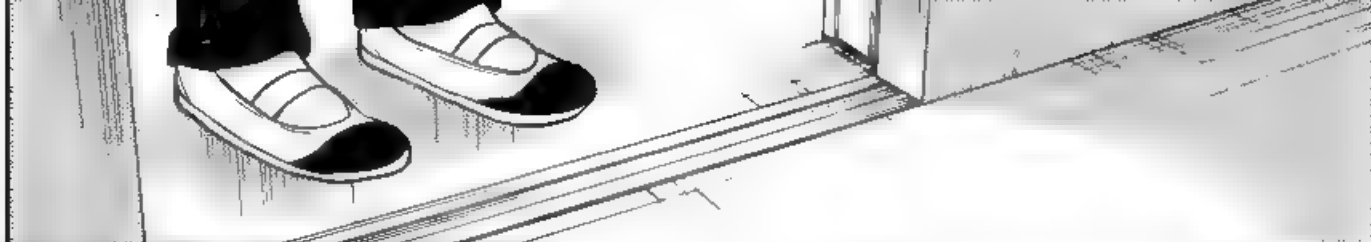
她也可能是在
推理小说以外的
作品接触过
叙述性诡计，

比如电影
之类的。



如果奉太郎
打从心底这么认为，

那我
觉得
那种
构思
也
无
所
谓
啦。



千反田，
连你也……

呜……

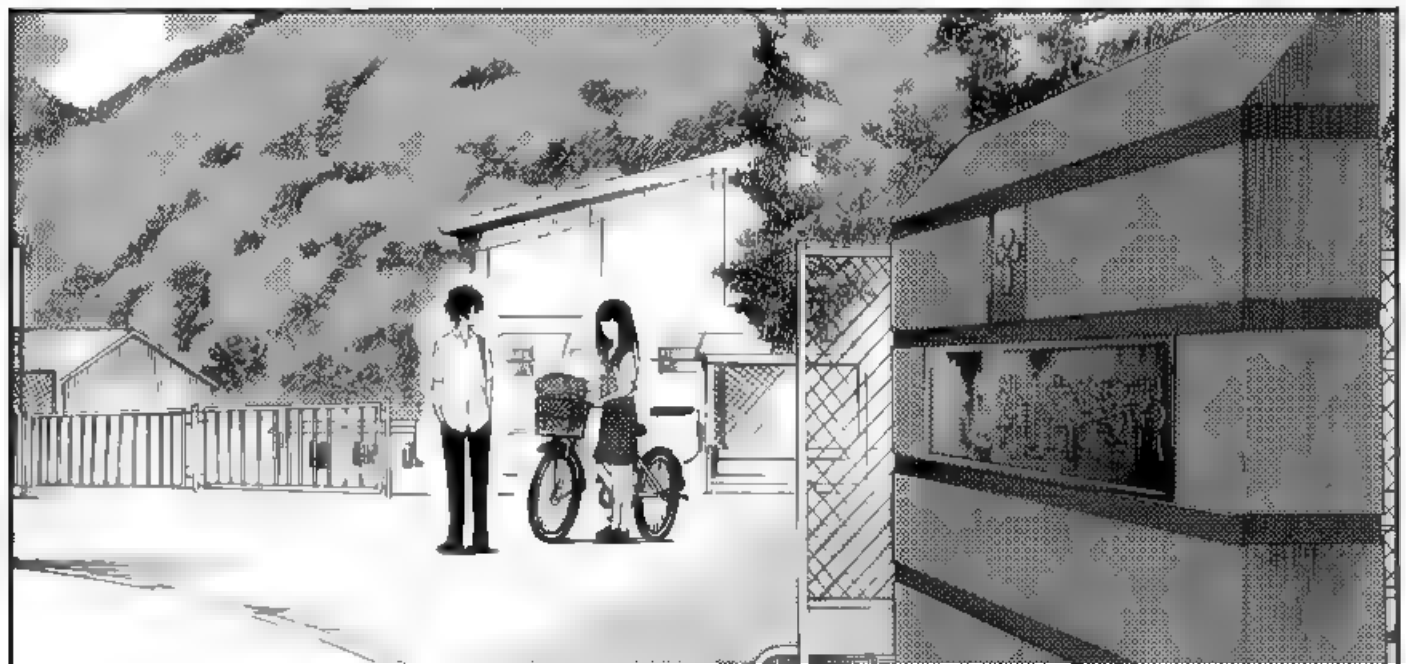
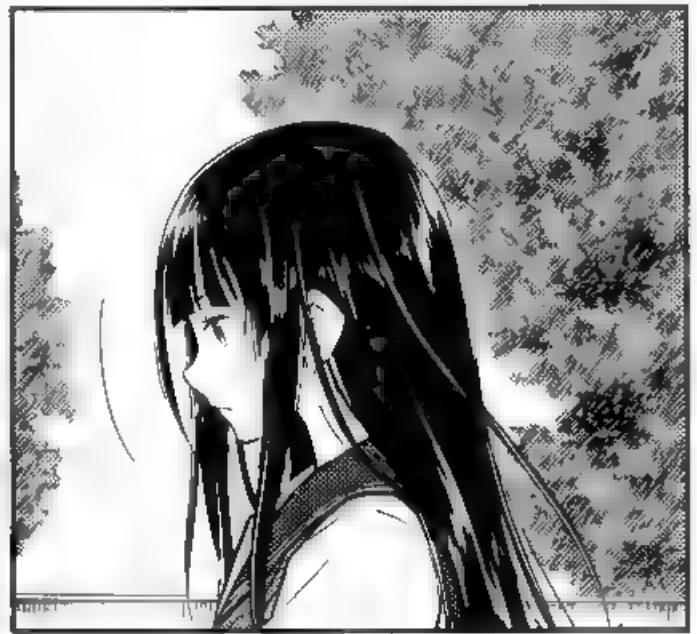
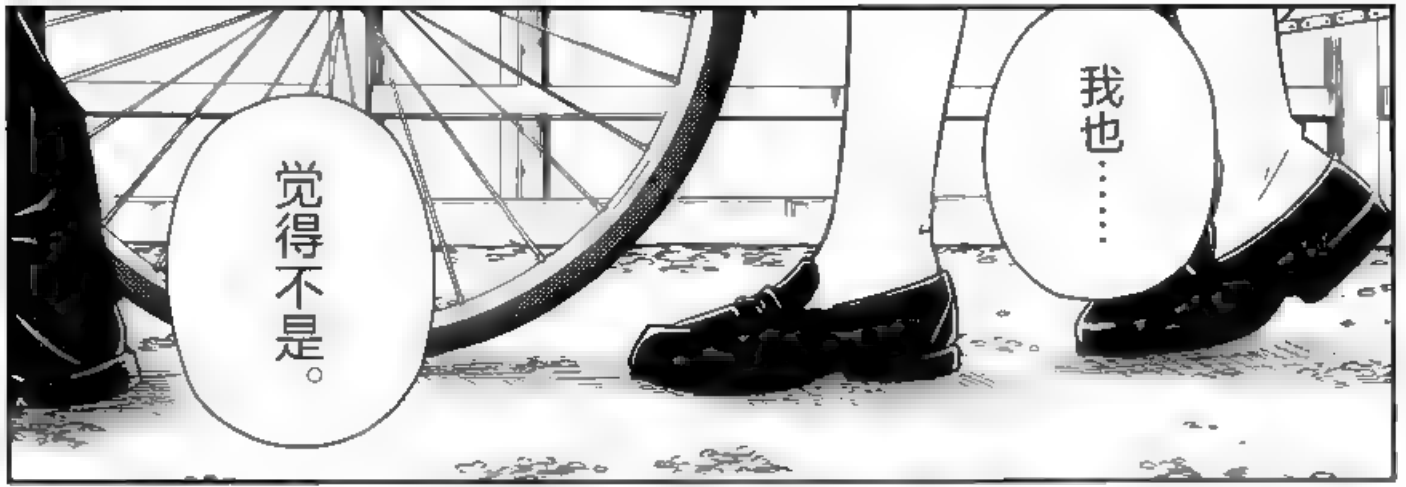
是在里志和
伊原面前，

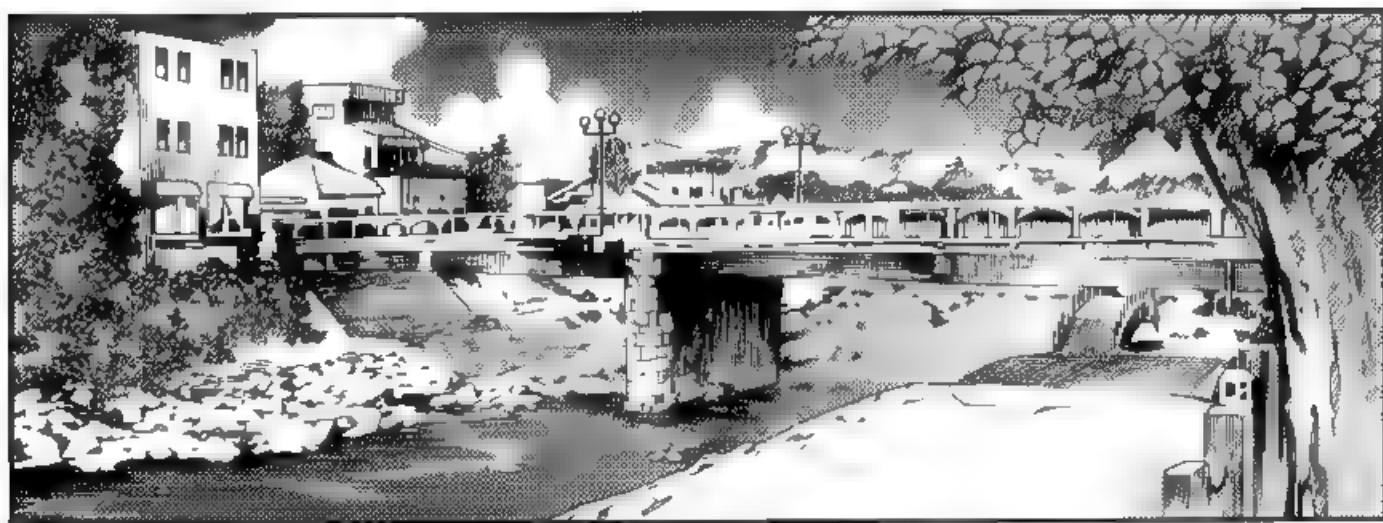
不好开口的
事情吧？

是的。

你想谈
电影的事，
对吧？









并不是。



二年F班的电影
会有什么样的
结局吧？

你也是为此才
调查到现在的。



其实我一点儿
也不在意电影会
是什么结局。

所以我也觉得
折木同学的
方案非常棒。

那……



对本乡学姐
这个人很好奇。



我……



对本乡好奇，

不就等于
对电影的结局
好奇吗？

这次事件，
不管我怎么想，
都觉得很奇怪。

本乡学姐是真的
病倒了吗？

也许是
真的吧……

但如果是这样，
为什么
入须学姐……

不拜托那些
和本乡学姐
亲近的人，



比如
江波学姐，

让她去问
本乡学姐设计了
什么样的手法。

这是一个
可能性的问题。

或许因为
想让本乡
安静休养……

我认为本乡学姐
应该想好了整个
剧本的编排。

就算中途病倒了，
也不可能因此
无法问她用了
什么手法。

但本乡学姐
没有说出
她的手法。

这是
为什么呢？

我一开始以为，
她可能是强忍着
身体不适
也想自己写完。

但是听了
大家的描述，
本乡学姐她……

好像不是那种
以自我为中心、
不惜让同学们一直等
也要自己完成的人。

不，是有人
推荐的。

反倒让人觉得
她是因为过于软弱，
才会无法拒绝
担任编剧。

是谁
推荐的呢……

那么，她是
对结局没有
自信吗？

因为自己的剧本
没写好感到很丢脸，

才无法告诉
任何人真相？

2-F
悬疑

这也不对。

我并不了解
悬疑推理……

然而，几乎
所有制作人员
比我更不了解
悬疑推理。

而且大家
都很好……

我认为他们不会
批评本乡学姐的
结局写得不好。

关于这一点，
我的想法
倒不太一样。

那么，是什么
将本乡学姐
逼入绝境的呢？

这次事件
并没有看上去
那么简单。

我一直有这种
奇怪的感觉，
所以很好奇。

折木同学。

如果你的方案
就是本乡学姐的
本意，

那本乡学姐应该
可以很有自信地
告诉入须学姐
或江波学姐才对。

但是，事实
不是这样。

我……

就算其他人的
方案是正确的
也一样。

很想知道
本乡学姐不得不
半途而废，放弃
完成剧本之后，


究竟是
怎样的心情。

无论是遗憾
还是愤怒，
都想让她
宣泄出来。




我想知道，

她在台面下
真正的呐喊。



可是，刚才的
电影结局并没有
解答我的疑惑。



你觉得我看起来
好像不太喜欢
那个结局，

一定是
因为这个吧。



当我和志愿担任侦探的前辈们

本乡学姐的
真实想法并不
这样……

努力从
影片中寻找
案件真相时，

那么，她
毛遂自荐

请学姐
告诉我，

本乡真由学姐
是如何构思
这部电影的呢？

千反田却在
思索本乡
这个人。

江波学姐，
你和本乡学姐
关系好吗？

根本
不清楚

确实如此。

只想知道
作案手法的话，
应该有什么办法
问问本乡。

如果本乡的
病情真的严重到
连这点事
都无法询问，
我的挚友。

那江波说本乡
是挚友时的
态度未免也
太淡定了。

千反田询问
有关本乡的事情，
她还生气。

可是，
即使我这么说，
你们又能知道什么呢？

明明
那么重要的朋友
生了重病……

本乡是因为电影才大病一场的，

这样啊。

那么，请各位期待明天吧，我会带大家见第三个人

江波为什么能如此若无其事地担任领路人呢？

成果如何？

我只是将那个剧本，

视作逻辑有问题的小说而已吧？

背景设定、

登场人物、

凶杀案、

作案手法、

侦探——





这明明是本乡
呕心沥血
写出来的剧本，

我却根本没有
正视它……



虽然这肯定不是
本乡学姐的本意，
但我觉得这个结局
非常完美

我并不是在责怪
折木同学哦！



看到结尾时，
我真的吓了
一大跳！

我并不是在责怪
折木同学哦！

我……



并不是接下了
“编剧”这个任务。



看来
是我错了。



和中城、羽场、
泽木口一样，

我也彻底地
失败了。

我还那么骄傲，
真是蠢得不行。



什么特别啊。

入须还真会
胡说八道……

但是，
等一下。

如今可以肯定的是
我的方案并不是
本乡的本意。

电影制作企划
顺利地完成了。

我真的
失败了吗？

可是，在入须
和一年F班的
其他人眼中又是如何呢？

从这一点来看，
我可以说是成功了。

和我自己的
评价无关……

也完成了
只有我才
做得到的事。

换言之，
我果然拥有
才能，

既然如此，
那句话……

每个人，

都应该有
自知之明。

简直就像
世间的真理一样
说服了我。


那句话
有什么含义吗？

啪嗒

电影已经
完成了。








那么，
再思考一下吧。



我弄错了什么？



入须知道我
犯的
错误吗？

这应该不是
在浪费时间。

还有
千反田很
好奇的事情。

本乡……

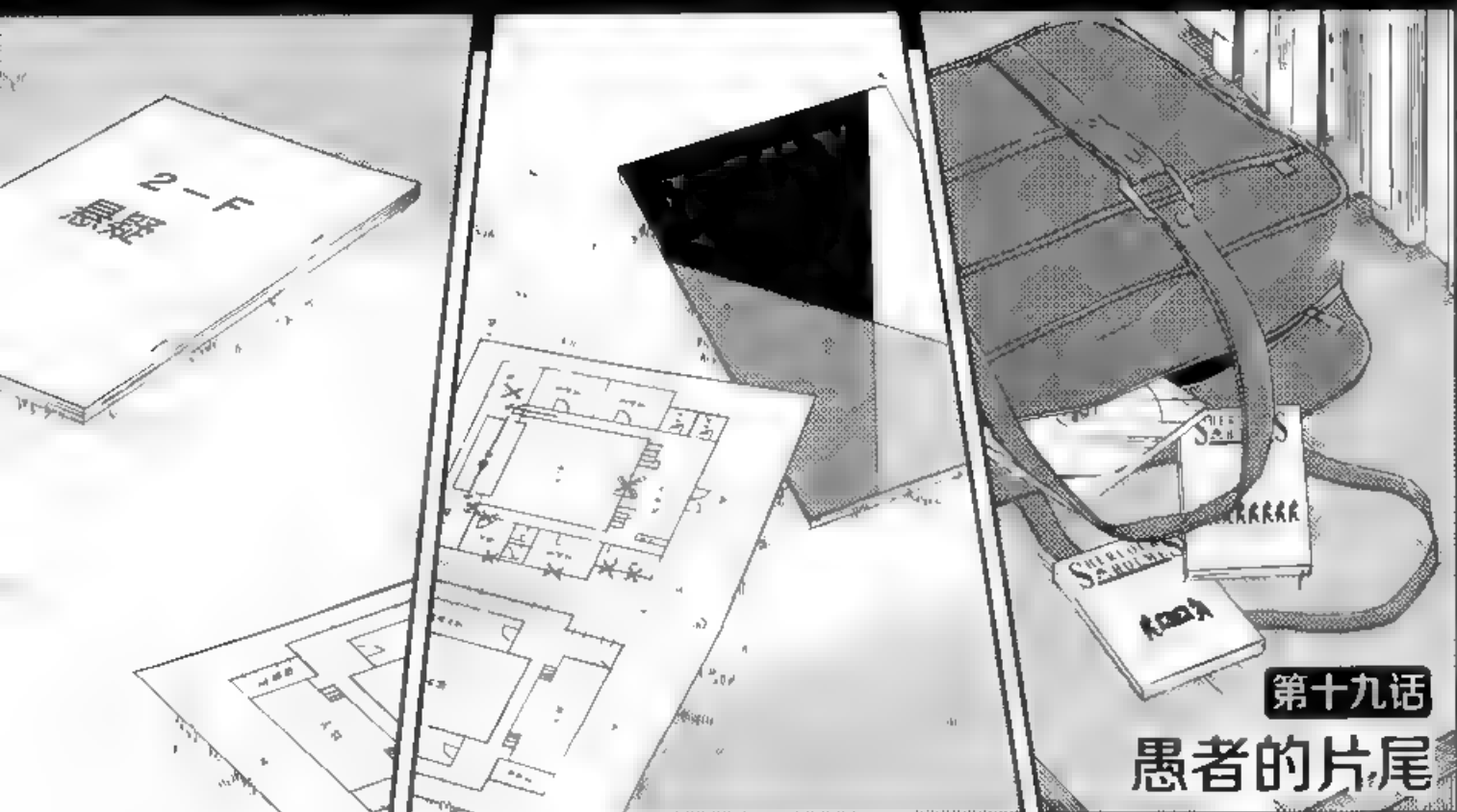
换句话说，
入须……

为何没有说出
真相？

为什么不去
拜托江波？



为什么不去拜托江波？

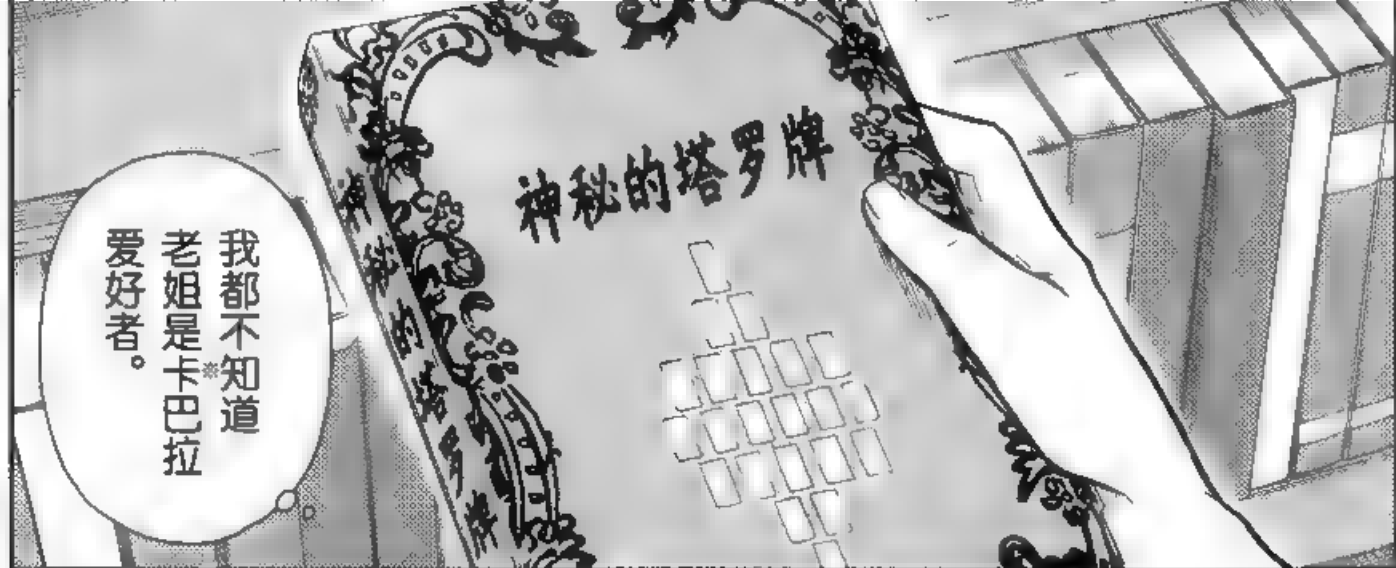


也不知道灵光一闪是
来源于运气还是才能，

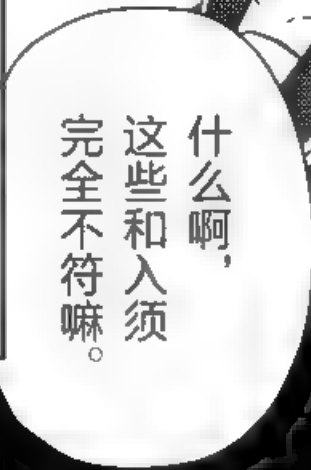
总之它就是
迟迟不来。







※卡巴拉：犹太教的一派学说，相传是塔罗牌的由来。



也难怪，入须那个「女帝」的绰号本来就 and 塔罗牌没有关系。

我记得伊原是……

正义总是很严苛，很适合你嘛！

是里志把它和塔罗牌联系在一起。

嗯，还挺准的……

代表平等、正义、公平
“正义”的图像是一位右手持剑，左手象征公平的裁决者，象征着公平地了断。

里志是「魔术师」，
千反田是「愚者」吧。

而我是……
「力量」吗？

翻页

愚者 THE FOOL

代表冒险、好奇心、冲动的行为

“愚者”的图像是一位年轻人带着小狗，扛着行李，走在彩虹桥上，敢于突破新事物，四处流浪。

是参考塔罗牌的牌意吧。

THE MAGICIAN

原来如此，

事情的开端，独创性，兴起的开端，魔术师，年轻魔术师，指向天空，左手完美的魔术能力，戏弄小阿个，到金布，魔杖可能的符号。



代表坚强的内心、斗志、情谊

“力量”的图像是温柔女性驾驭（控制）了凶猛的狮子

狮子抬头看着女子，表现出完全地信赖服从

……
这是什
么啊？

根本一点
也不像我嘛。

为什么还会选
这张牌呢？

代表坚强的内心、斗志、情谊

力量 的图像是温柔女性驾驭（控制）了凶猛的狮子，表现出完全地信赖服从

里志应该
知道我的信条，

对了，
当时他的态度
好像在开玩笑。

那他应该
说中了什么……

代表坚强的内心、斗志、情谊

“力量”的图像是温柔女性驾驭（控制）了凶猛的狮子

折木同学，表现出完全地信赖服从人类的本能，而美女则象征支持和谐，互相支持的意思。

换言之，

折木同学，

我很好奇

你是特别的

反正你们两个其他相称的事情吧

研究社吧

里志的意思是
我被女人驯服了吗？

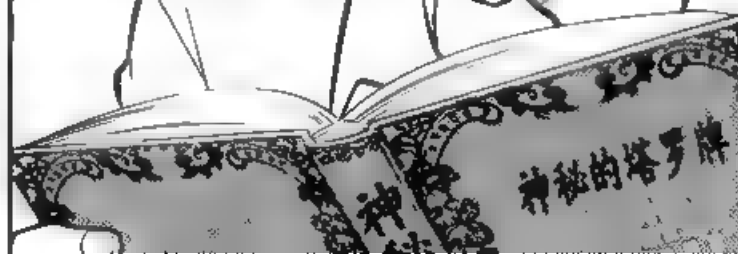
里志
那个家伙！

我才没有
被她们
控制住……

说不定，

啪沙

我真的是
「力量」啊。



不过，
还真是有趣。

里志选择「力量」的
用意和「正义」「魔术师」
及「愚者」的截然不同。

竟然偏离
塔罗牌的原意，
用插图来代表我，

这种玩笑确实
符合里志的风格。

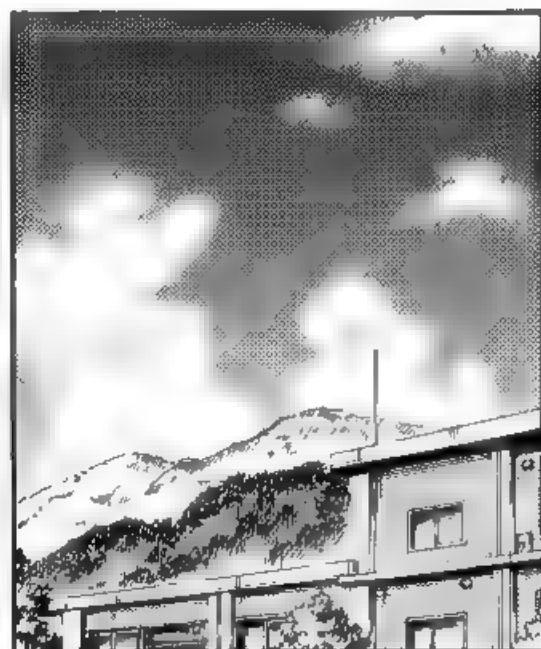
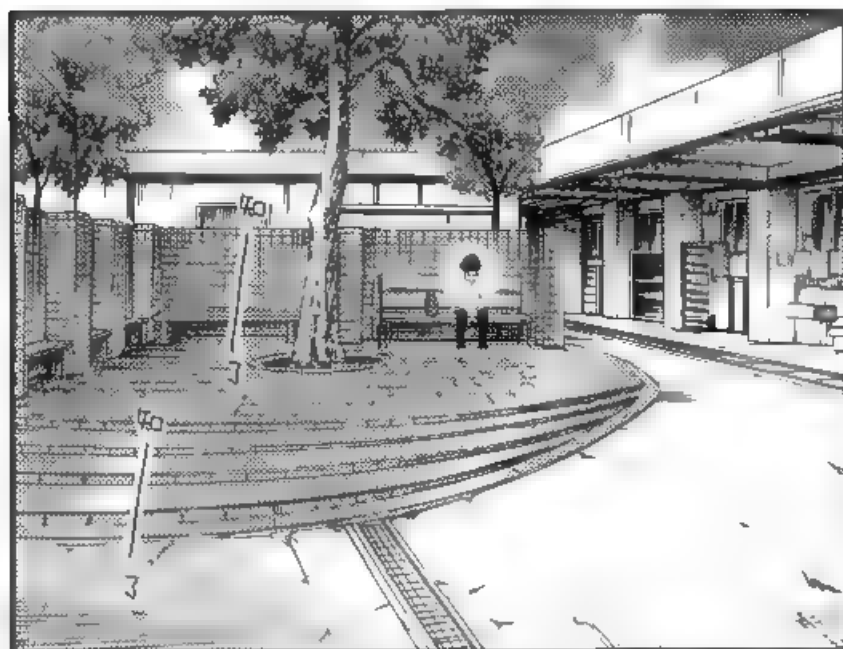
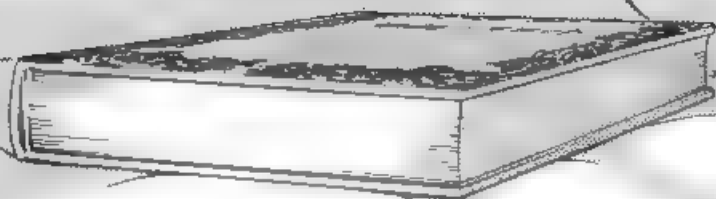
完全偏离了
基准点……

转身

……

偏离了

基准点。





前阵子真是
麻烦你了。



电影拍得
很不错吧？

如果没有
你的帮助，
肯定完成不了。



嗨，折木同学。

一段时间不见了。



啊，对了。

为了庆祝电影完成，
这周六会举办
一场小小的庆功宴，

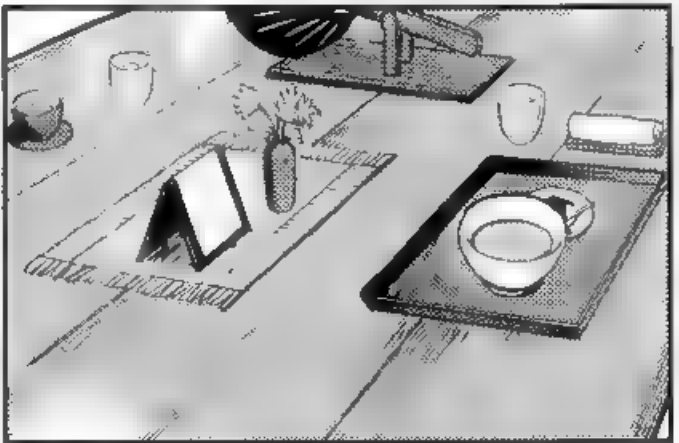
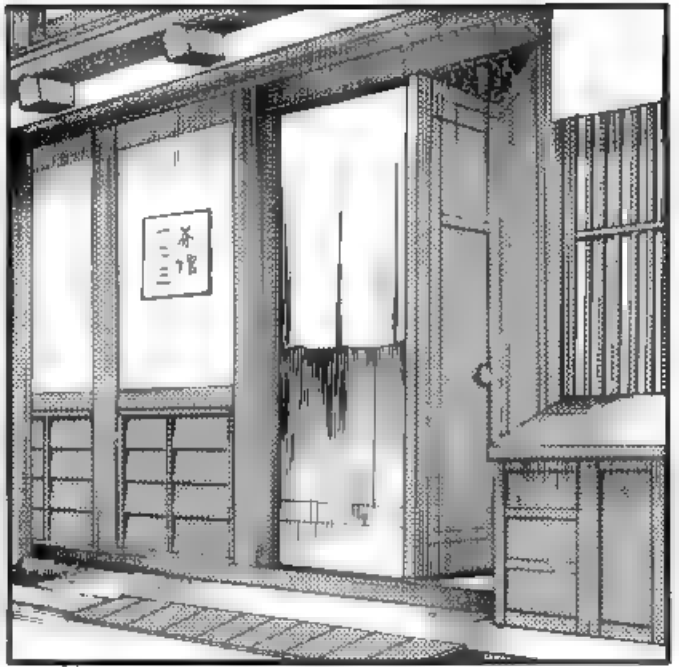
我认为你也有
资格参加。



我不会
去的。

……







虽然我不常看
推理小说，

但也知道，
一句凶手对侦探
说的经典台词——

「你不适合当
侦探，应该
去当推理作家。」



我并不是
侦探，

而是
推理作家吧？

你怎么得到
提示的？

咚



果然是这样吗？

你却这么轻易地
粉碎我的愿望吗，
入须冬实？

亏我还祈祷
希望不是这样，

是夏洛克·
福尔摩斯。

哦？

干反田借走了
本乡学姐研究的
福尔摩斯文库本，

然后她因为
吃了酒心巧克力，
就把书忘在
社团活动室里了。

本乡学姐
在目录页上
做了记号。

我对这些记号
做了整理。

◎ 金唇男人
皮肤变白的军人
三个同姓人

× 身位案
五个搞核
短点带子
单身贵族案
三角墙山庄
来看面纱的房客

一开始，

我还以为
本乡学姐
挑出的是可以
使用的点子。

然而，
我好像误会了。

里志说
《红发会》和
《三个同姓人》
用的是同样的手法。

那么，为什么
《三个同姓人》是标双圈，
《红发会》却是标三角？
里志对此感到很诧异。

学姐……
之后我会提到
福尔摩斯的
故事情节。

你是属于
一点儿都不想被
剧透的类型吗？

不，
我不介意。

这样啊……
但我也打算
透露真正重要的
故事情节。

如果受不了的话，
接下来就想办法
别听我说话吧。

听完各个故事的
内容以后，
我发现……

标双圈的
是登场人物
存活下来的故事，

打叉的则是
有人死去的故事。

根据
这个线索，

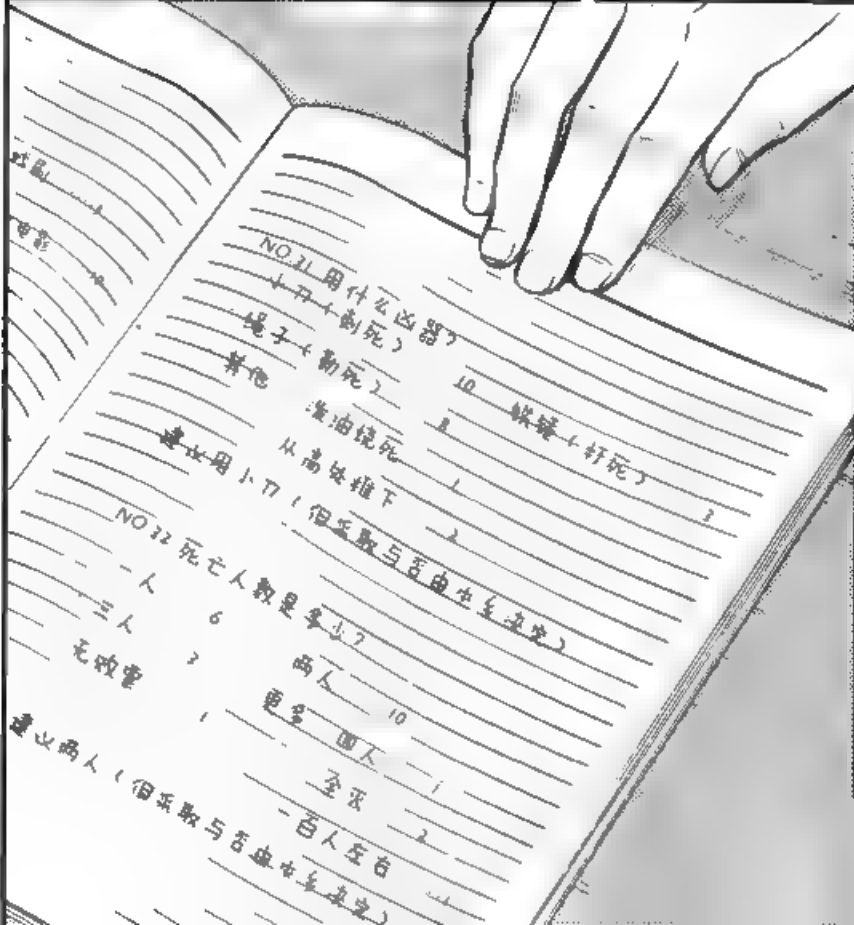
我好像大概
知道了本乡喜欢
哪种故事。

本乡根本不在乎
推理小说本身
精彩与否。

里志也说过，
真不敢相信她会吧
《斑点带子》打叉，
却把《皮肤变白的军人》
标上双圈。

接下来是
我的解读。

本乡她喜欢
圆满的结局，
讨厌悲剧。



你还拿到了
这种东西啊。

对方很爽快地
借给了我。

那么，
关于这个问卷
调查……

死亡人数「上百」，

明明出场角色
只有六个人，
这也太夸张了。

用什么凶器？
刺死？……10

勒死？……8

泼油烧死

从高处推

用小刀（但采用

死亡人数是多少？

一人……6

· 两人……10

人……3

· 更多 四人……1

全灭……2

· 一百人左右……1

（采用与否由中乡决定）

它却是
有效票。

那么，这个
「无效票」
是什么？

是可以很少的
血浆量实现的
死亡人数。

那一票
被否决了。

NO.32 死亡人

· 一人

· 三人

· 无效票

建议两人（但正

否由中乡决定）

少？

10

更多

4



真有两下子。

在本乡的剧本里，

应该不会
出现死者的！

她还真冷静。

为什么她可以
这么沉着呢？





放

既然你都知道
这么多了，我也
没什么好说的了。

本乡的剧本里
没有死者。



她就是
这样的人。

然而……

同学们完全没想到
剧本没有出现死者，
便不断即兴发挥，
并跳脱出原定剧本。



我听说本乡
并没有参加
拍摄工作。

演技和导演
都可以即兴发挥，
倒还挺有意思的。



影片中
却是……

最重要的是，
剧本里根本没有
写明海藤死了。

有万能钥匙 我去拿来

开门以后，
我以为一个镜头拍到底比较好，
所以，只有男生进入房间，女生请在门口排上。

排一
海藤倒在房间里，一眼就能看出他的手臂受了重

叫他也沒有回应

杉村，「海藤，

男生跑上前
谁跑在前面都可以
海藤倒在地上，手上沾了血



伊原也称赞
那条手臂做得很好，
可见真的很逼真。

不管怎么看，
海藤都是死了的。

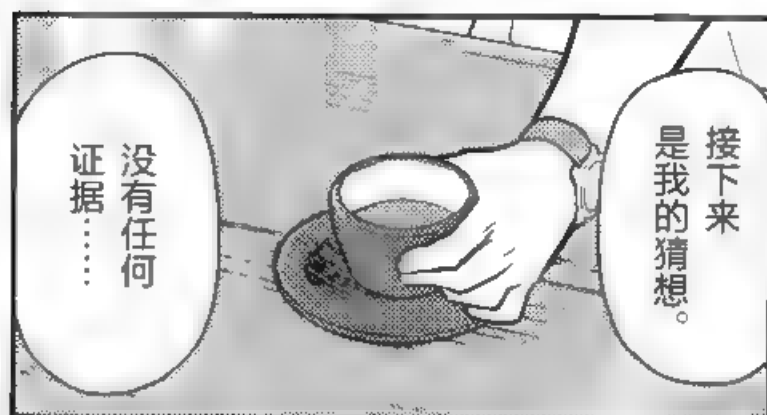


在本乡浑然不觉的
情况下，伤害案件
变成了凶杀案。



接下来
是我的猜想。

没有任何
证据……



但是学姐，

我还是
不得不说。



本乡不敢向
班上同学指出
影片内容与剧本
存在严重的偏差，

她个性软弱
却又认真。

对于自己无视
问卷调查的结果，
执意不让这部悬疑片
出现死者的行为，

她一定觉得
很愧疚吧。

也不敢因为
不符合剧本，

要求大家重拍，
或要求大家丢掉道具组
精心制作的道具。

这时——

入须学姐，
你出现了。

如果就这样
放弃剧本，
本乡就会变成
众矢之的。

所以你故意让本乡
『生了重病』，谎称
剧本『尚未完成』。





如果直接要求众人
重写剧本，大家
一定都会退缩……

所以你拿本乡
作为表面上的理由，
让大家进行推理。

当你发现同学们的
方案不够精彩，
就把我们牵扯进来。

所有人……

和我，

都没察觉
自己正在进行
全新的创作……

我们被你
肆意玩弄，

被迫偏离了
基准点。



你用我的创作
换掉本乡的剧本，

这样一来，
就不会伤害到
本乡。

难道
不是吗？



我从刚才
到现在，

都没有
说你错了。



那么！

你说我有才能，
都是为了本乡吗？

为了让我能想出
不错的替代方案……

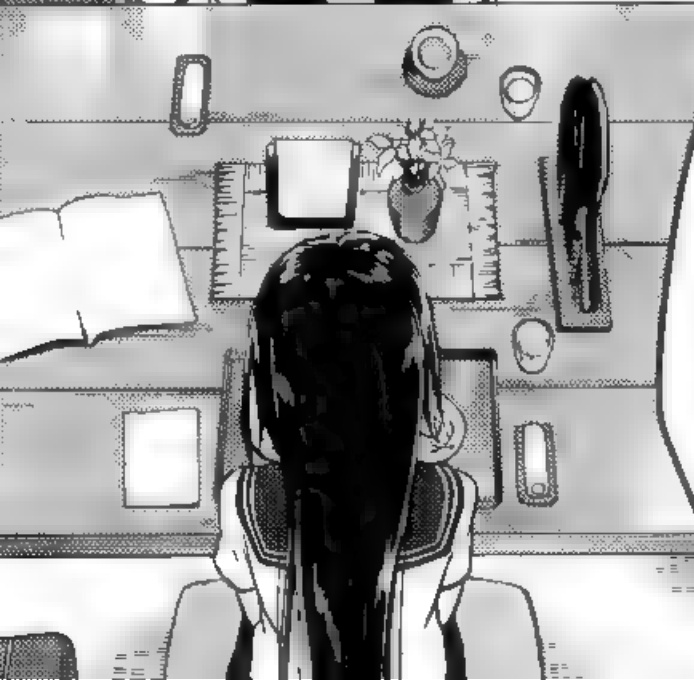


在这家店里，你就是
这样说服我的吧。

你说，有能力的人若没有
自知之明，对没能力的人
来说就太残忍了。



拥有「女帝」
这个外号的你，
不可能那么
多愁善感！



有没有自知之明
又怎样？

就算很残忍，
那又怎样？

我现在总算
可以说出来了。
入须学姐，
你在开什么玩笑？



你的眼中
应该只有结论。

里志说
他没有能力成为
Sherlockian的时候。

我反驳了他。

谁才是
正确的呢？

无论谁是对的。
都没有太大意义。

当得成就当。
当不成就不当。

仅此而已。

只要有心，
有朝一日，
你

没有。

热情

自信

独断

就连才能这种东西
从客观上来说
也都是没意义的。

入须只是为了
摆布我才夸赞
我有才能。

就连那句
『每个人都应该
有自知之明』

也是
骗人的吗？

纵然我如此
疾言厉色。

入须依旧不为所动。



「女帝」这个外号的确很适合她。

她身边的人都会
不知不觉地
变成她的棋子哦。

明明如此操纵他人，
却没有表现出
一丝悔意，她是
名副其实的「女帝」。

她非常美丽。



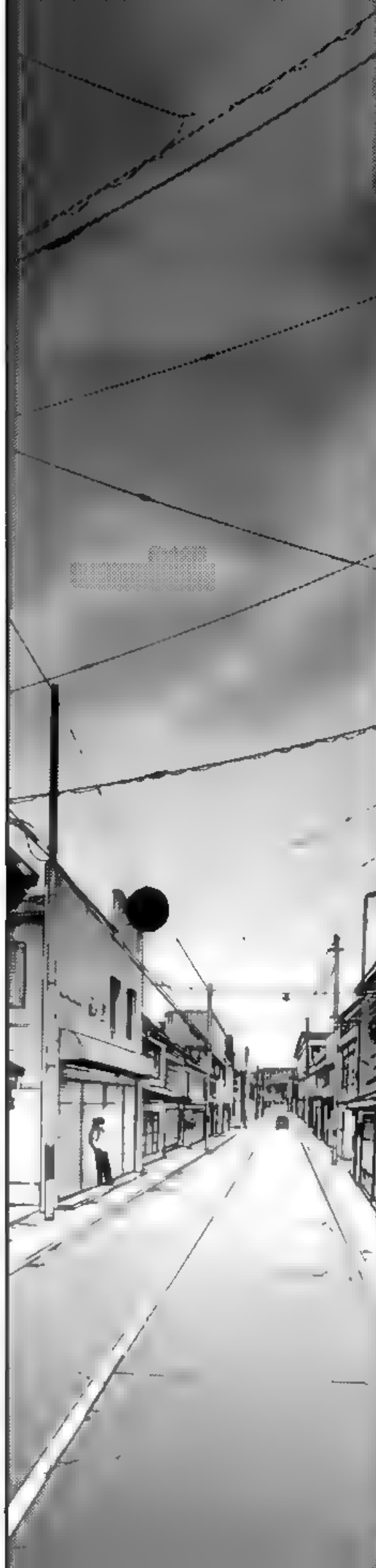
那些话并非
肺腑之言，

若要称之为谎言，
是你的自由。



听到你这么说，

我就放心了。



在线：2人 浏览：0人

MAYUKO：真的很谢谢你。

请输入姓名：你在学校已经道过谢了，
不必再说了。

咣
咣
咣
咣

MAYUKO：都是我的错。

MAYUKO：明明大家都很期待

杀人的场面，
我却写了那样的剧本。

咣
咣
咣
咣

请输入姓名：接下来，
可别说“对不起”了。

MAYUKO：对不起。

MAYUKO：啊！

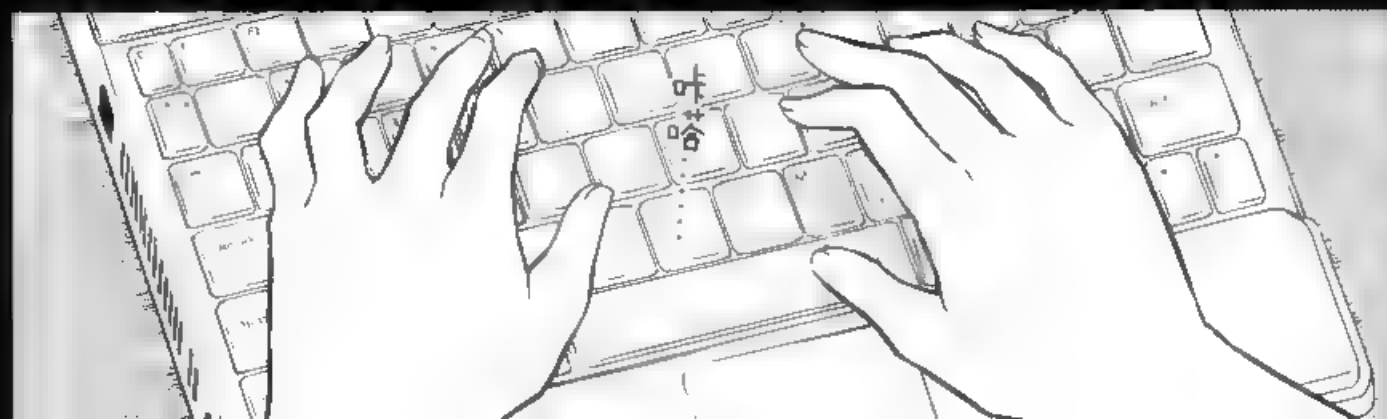
咣
咣
咣



请输入姓名：虽然不是你期望中的电影内容，

但能够完成就已经很了不起了。

MAYUKO：没这回事。



MAYUKU：没这回事。

请输入姓名：你这是在回哪一句？

MAYUKO：啊，我在回“不是你期望中的电影内容”这句话。

因为我最大的愿望
就是大家一起完成作品，高呼万岁。



请输入姓名：你这家伙真的是……

MAYUKO : 什么？

味
答
味
答
味
答



MAYUKU : 什么？

请输入姓名：算了，没什么。

咕咕咕咕咕咕

在线：2人 浏览：0人

“是·我·啦♪上线了”

请输入姓名：您好。

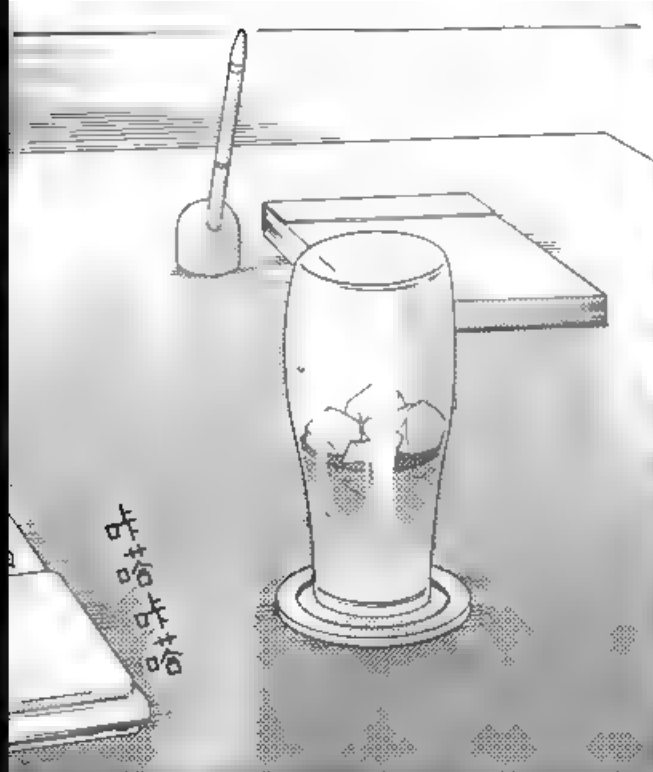
是·我·啦♪：呀呵——

是·我·啦♪：好像进行得很顺利呢。

请输入姓名：都是托了学姐的福。

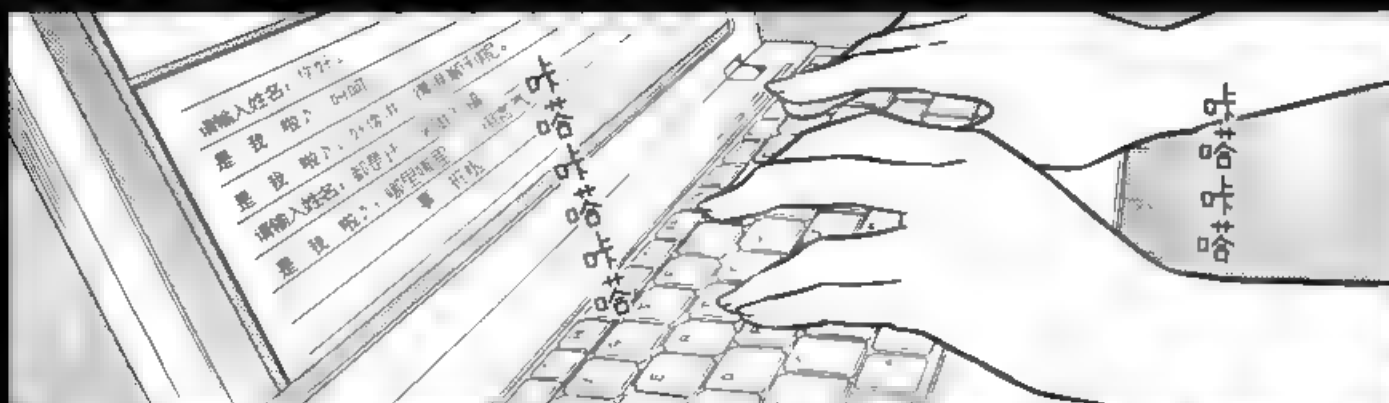
是·我·啦♪：哪里哪里，不用客气。

小事一桩啦。



咕咕咕咕

咕咕咕咕



请输入姓名：只不过，

对他感到很过意不去。

是·我·啦♪：你真的这么想？

是·我·啦♪：你真的对那家伙感到过意不去吗？



咕咕咕咕咕咕

咕咕咕咕咕咕

请输入姓名：向身在地球另一边的人

虚张声势也没用吧？

是·我·啦♪：哈哈，说得也是。

是·我·啦♪：可是，你也对我说谎了吧？

是·我·啦♪：不可以连地球另一边的人也利用哦。



请输入姓名：我……说谎了吗？

是·我·啦♪：你并不是因为想保护写剧本的那个女孩

才拜托我帮忙吧？

换句话说，

剧本写得不好才是问题吧？

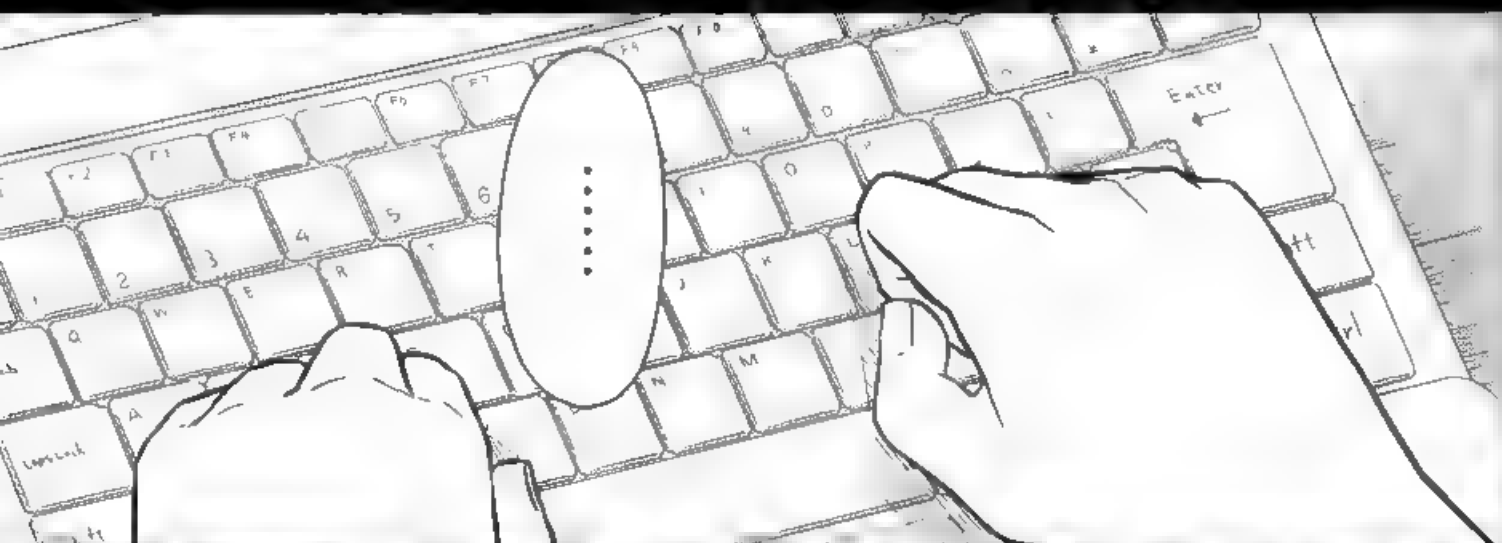


是·我·啦♪：你既不想伤害写剧本的女孩，

又想取回不精彩的剧本，



是·我·啦♪：才稍微装好人，欺骗了大家，对吧？



是·我·啦♪：不过，那个笨蛋

好像没注意到这一点。

请输入姓名：学姐。

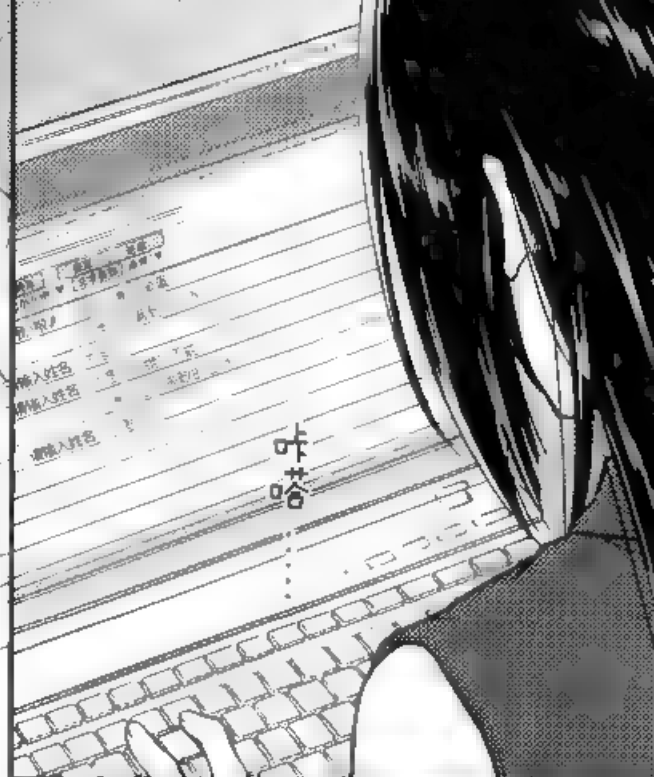
叶
咕
咕

请输入姓名：学姐。

请输入姓名：我是站在绝不能

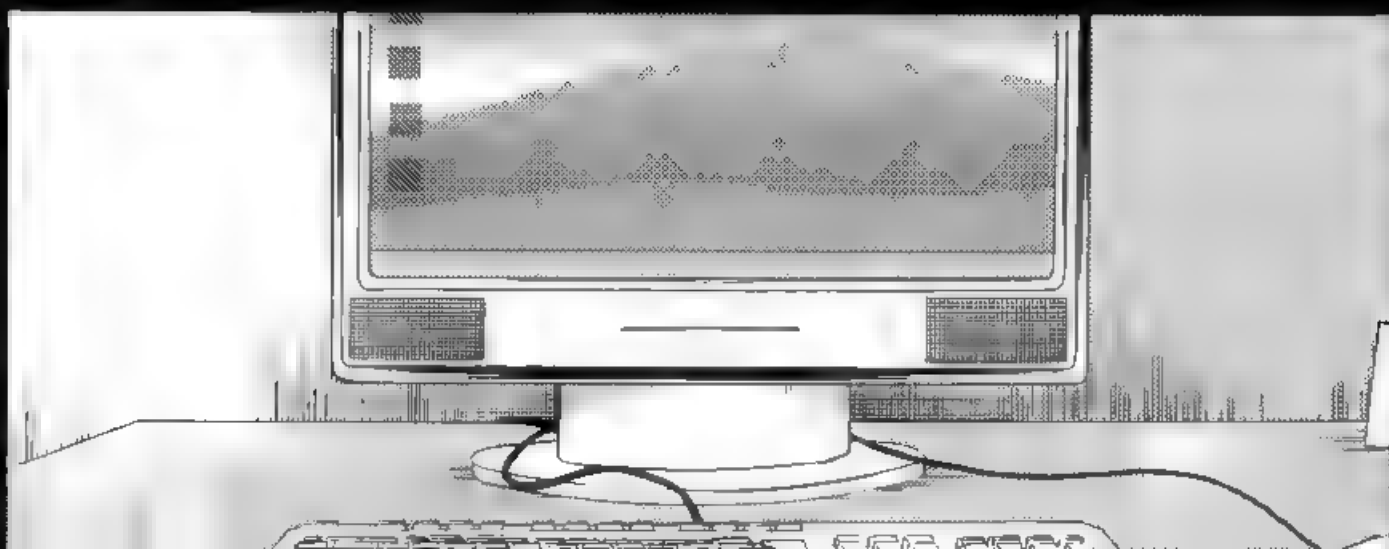
让那个企划失败的立场。

叶
咕
咕
叶



请输入姓名：学姐？

“是·我·啦♪退出房间”





奉太嚙：这样就可以了吗？

L：是的，没问题了。

L：你的昵称好奇怪。



奉太嚙：我打错了。

懒得改了，就这样吧。

L: 那么，本乡学姐原本构思的剧本

究竟是怎么样的呢？

奉太噜：唉，打字好麻烦。



L: 那么，本乡学姐原本构思的剧本

究竟是怎么样的呢？

奉太噜：唉，打字好麻烦。

L: 折木同学？

奉太噜：好啦，听我说。

奉太噜：因为她不愿意告诉我，
所以这只是我的猜想。

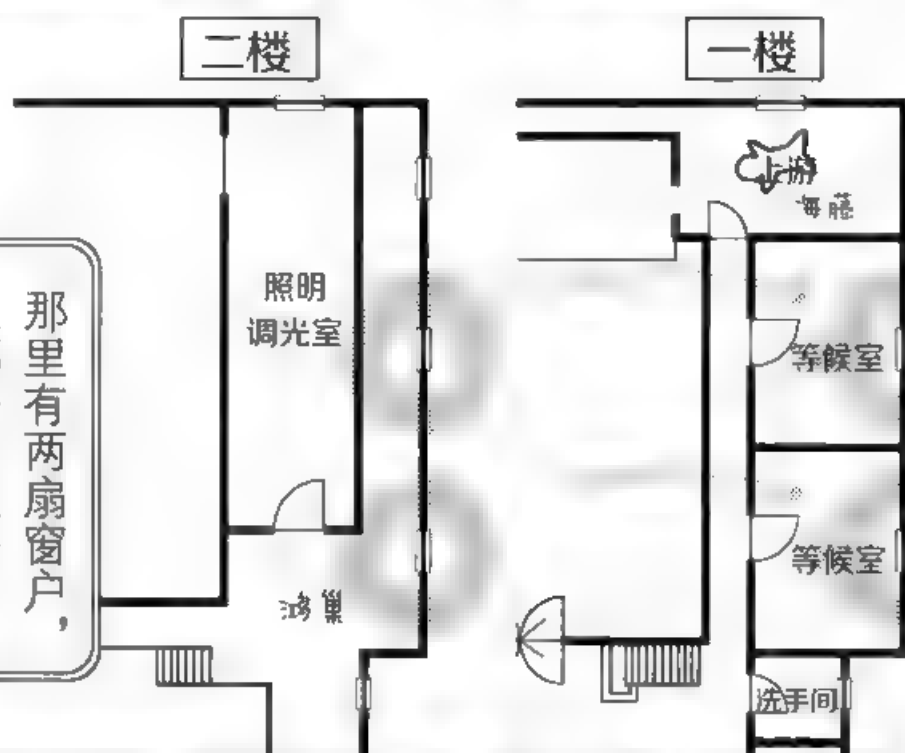


如果海藤没有死，密室就能破解了。



咦？可是
窗户……

凶手是鸿巢。
行凶路线
是窗户。



那里有两扇窗户，
从哪一扇进去
都可以。

是右侧
等候室的窗户。

接着……

鸿巢利用登山绳
进入右侧等候室。



追上海藤
刺伤他。

那一击
不足以致死。

接着，鸿巢再利用
登山绳回到二楼。

然后，
她若无其事地
下楼走到大厅。

就是这样。

啊！所以
本乡学姐才会对
鸿巢学姐说加油。

羽场的推理
只差一步，
真的很可惜。

咋咋咋咋

咋咋

啊……可是，
本乡学姐为什么
要找第七个人呢？

对了，在电影
未完成的状态下，
第七个人就已经
出现了。

咦？不，
错不了，总共
只有六个人。

演出人员
不一定只有
演员。

还有旁白吧。

比如介绍
出场人物。

啊！
原来如此！

可是……

这样一来，我就不明白
为什么要锁住海藤学长
所在的房间了。

海藤……

是自己
走进上游
再锁门的。

为什么？

通常是为了
躲避凶手的
追击……

但这部电影
应该不一样。

我明白了。

啊……
真难得。

啊……

因为，我好像
有点……

理解本乡学姐的
心情了。

可能是问她
为什么要
刺伤自己，

也可能是问她
为什么不狠一点，
直接杀了他……

海藤学长
被刺伤以后，

和鸿巢学姐
说了几句话。

然后海藤学长为了
包庇鸿巢学姐，

就让鸿巢学姐回到二楼，
自己则前往上游，

然后锁上门，
在里面倒下。



咦？可是这样一来，他就无法解释自己为何会受伤了吧……

你的想法和我一样。

关于受伤的问题，解释起来也很简单。

那个房间里玻璃产卵一地。

好奇特的玻璃哦……



打错了，是『散乱』！


只要假装是跌倒的时候被玻璃划伤就好了。

至于鸿巢为什么要刺杀海藤，

海藤会不会原谅鸿巢……我就无从得知了。

在本乡亲口说出来之前，永远都会是个谜吧。





那还真是……
没办法呢。

为何刺杀同班
同学，又为何放走
刺伤自己的人，

本乡学姐打算
怎么描写呢？



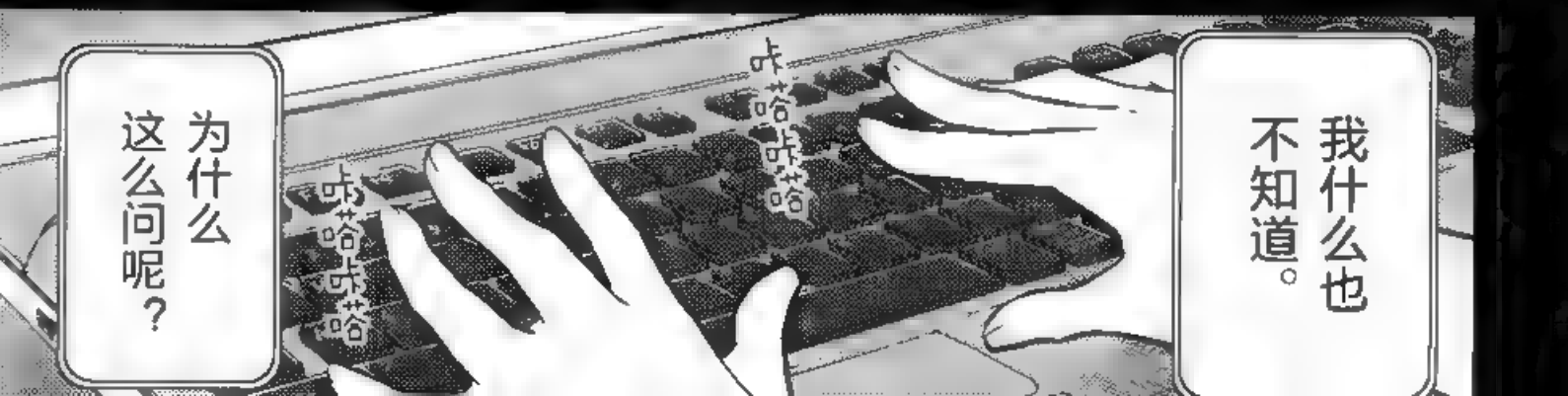
真让人
好奇啊。

奉太噜：话说回来，我有一件事想问你。

L：请说，什么事呢？

奉太噜：关于这次事件，你是不是早就知道什么内幕了？

L：咦？



我什么也
不知道。

为什么
这么问呢？

二年F班三个人，
加上我共四个人，

提出的想法都
让你无法接受。

啊……
原来如此。

这个嘛……
我想是因为
我和本乡学姐
很相似吧。

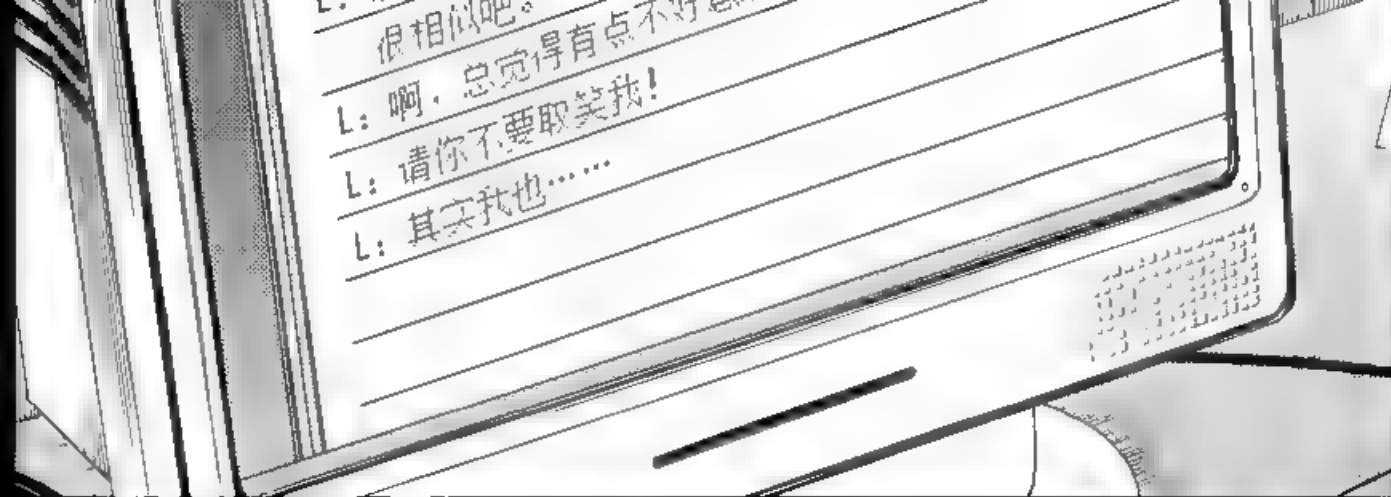
?

啊，总觉得
有点不好意思，

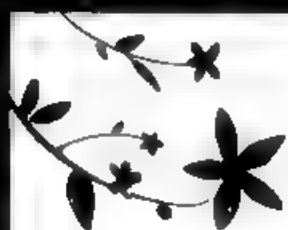
这不像是
平常的你。

仅仅是因为对本乡
产生了共鸣吗？

请你不要取笑我！



L： 其实我也……



L： 不喜欢有人死掉的故事。



特别企划

海报·展览



古丘废村杀人事件

不可见的人侵

海藤武雄

杉村二郎

胜田竹男

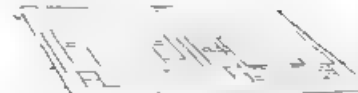
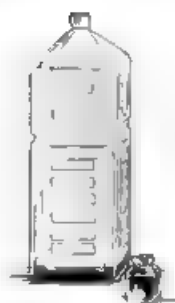
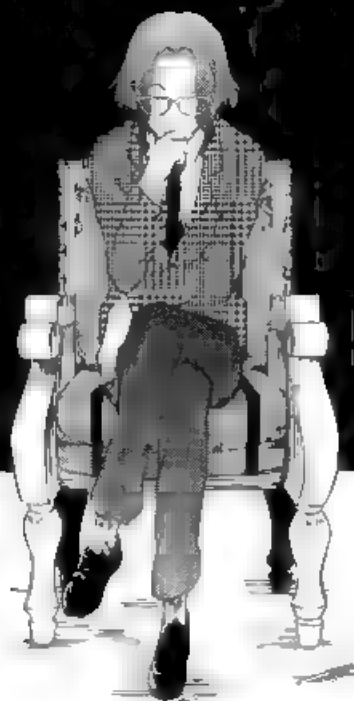
导演、脚本、主演

羽场智博

山西绿

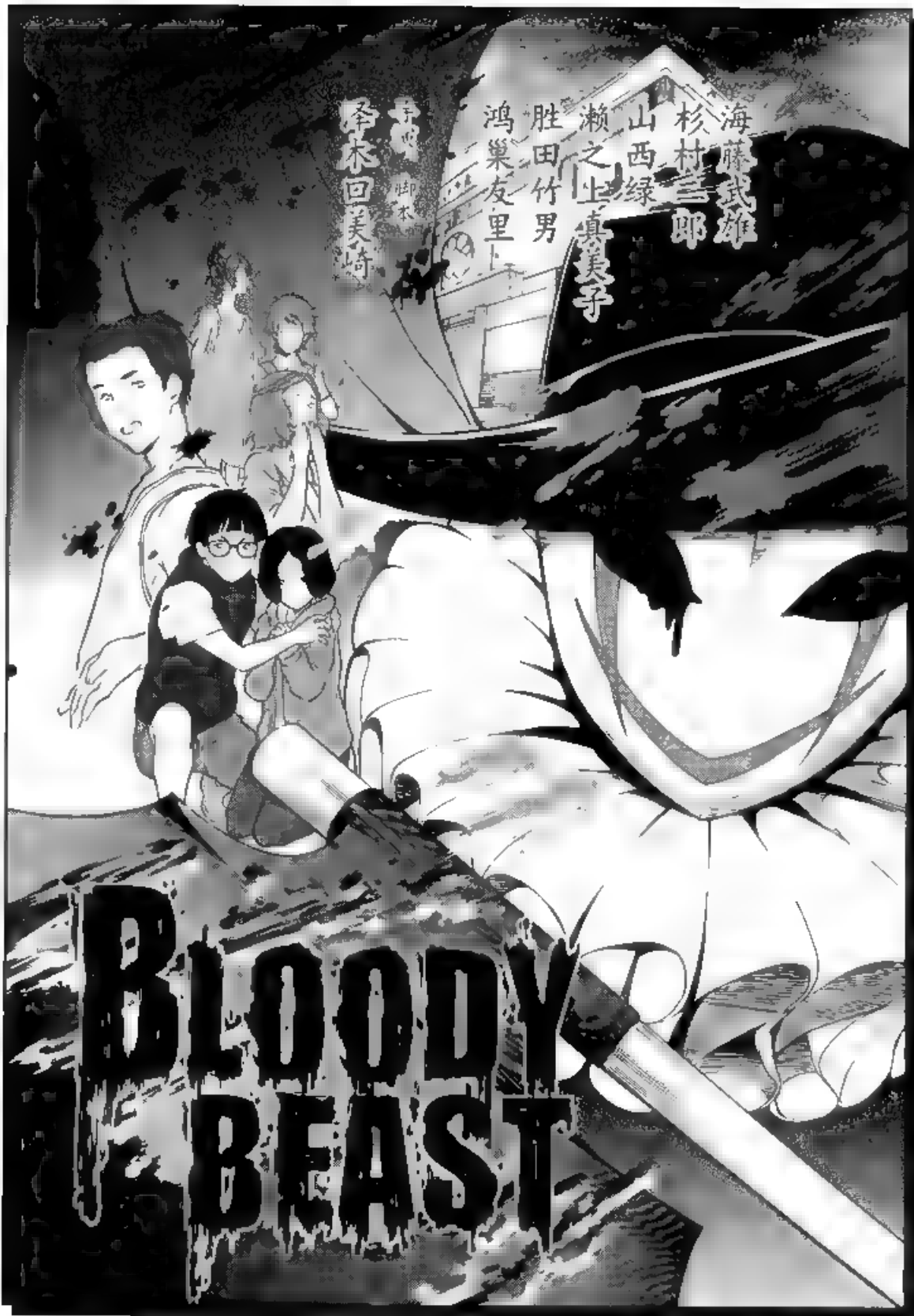
濑之上真美子

鸿巢友里



不可见的人侵

不可见的人侵



Bloody Beast

嘉 宾 点 评

原作者 米泽穗信

HONOBU YONEZAWA

“既然如此，接下来的剧情你自己写不就好了！”

基本上，那部录像电影直到最后都是按照我的剧本拍完的，所幸也收获了好评。但是，当时我不该那样反驳的，因此至今仍感到后悔。

心中的悔恨随着时间的推移渐渐淡化。十年后，我突然想起过去曾经发生过的那件事，便以当时的回忆为蓝本，写下了《愚者的片尾》。

不过，本作出场人物的原型并不是我的老同学们，本乡真由的原型也不是我……这也是理所当然的吧。

大家好，

我是TASKOHINA。

很感谢大家

一直以来的支持。



本集经过了一年的绘制，

又追上故事里的时间（夏天）了。

真快呢……我眺望远方，

顺便想象一下主角四人

在夏季庆典游玩的画面。

浴衣啊，
真不错呢。



竟然能让奉太郎那家伙穿上浴衣，
还带他去参加庆典……
这三入到底是使了什么样的伎俩！

这部漫画改编自

米泽穗信老师的青春推理小说

『古籍研究社』系列。

漫画第五集是小说第二集

《愚者的片尾》的剧情。

（但漫画书名还是《冰菓》。）

接下来……终于要那个了……

哦……总之，

下一集也请各位

多多指教！

Task Over
2013.8



责任编辑：内海义仁大人

请珍惜
生命。

感谢您的
关照。

应该让折木
一个人穿便服
才对吗？

细见
裕衣



大家好，
我是TASKOHNA。
很感谢大家
一直以来的支持。



本集经过了一年的绘制，
又追上故事里的时间（夏天）了。
真快呢……我眺望远方，
顺便想象一下主角四人
在夏季庆典游玩的画面。

浴衣啊……
真不错呢……



竟然能让奉太郎那家伙穿上浴衣，
还带他去参加庆典……

这三人到底是使了什么样的伎俩！

这部漫画改编自

米泽穗信老师的青春推理小说

「古籍研究社」系列。

漫画第五集是小说第二集

《愚者的片尾》的剧情。

（但漫画书名还是《冰菓》。）

接下来……终于要那个了……

哦……总之，

下一集也请各位

多多指教！

Task
Ohira
2013.8



责任编辑：内海义仁大人

送给编辑
生命

永蒙您的
关照……

应该让折木
一个人方便服
才对吗？

留星
店长……



为了寻找灰心丧气的奉太郎，
爱瑠等人来到了
奉太郎打工的游泳池！

下集预告



[日]TASKOHNA/编绘 [日]米泽穗信/原作
鱼籽/译

敬请期待第六集！

冰菓

HYOUKA